



U 47849      Date. 9.7.16

Title - SHRI DASHAL SANNHITA .

Creator - Dargad Shiv Bhawal Lalji Malnagar .

Publisher - Mohan Printing Press (Rajgarh) .

Date -

Pages - 156 .

Subjects -



راداسوامی دیال کی دیاراداسوامی سہیا

# دیال سنہتا

حصہ  
۲

طریق فضل  
شری گورو دتاترے کی شکل میں  
از

تصنیف لطف حضور داتا دیال مہرشی شوہرت لال جی ہماراج

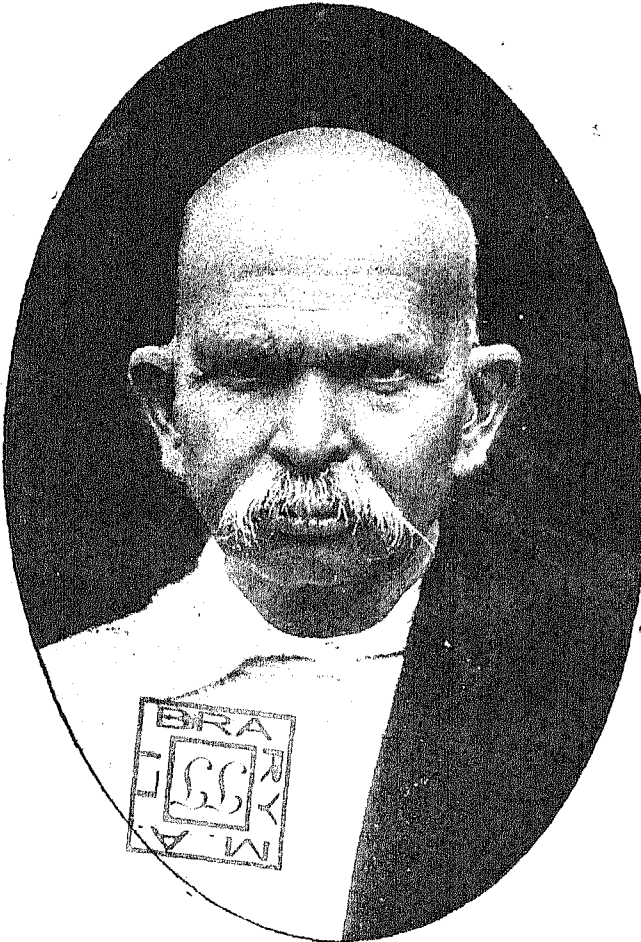
ورمن ایم۔ اے ایڈیٹر  
پرنٹرو پبلشر بابو منشی لال گوویل گورنمنٹ کنٹریکٹ  
دیال کپاؤنڈ۔ نو مندہ بھون۔ متصل بجلی گھر علی گڑھ  
باہتمام بابو لاڈلی موہن کے

بار اول... ہجری  
موہن سنگھ پریس علی گڑھ میں  
شائع ہوا

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
گوداوری کا سن رہ سب	۹۰ ۱۱۱	شری دیال کسن لکے کو	۱ ۲
کرم کاٹھ اوپنا کاٹھ چلم	۱۱۲ ۱۱۴	دنامترے کے نام سے آغاز داستان	۸ ۹
کاٹھ		دنامترے کے گورہ	۱۰ ۱۲
انسانی غفلت	۱۱۶ ۱۲۵	دنامترے کی پیدائش	۱۲ ۱۵
انسانی غفلت (مسل)	۱۲۱ ۱۳۵	انوسوئیا کی اولاد	۱۵ ۲۲
انسانی غفلت (مسل)	۱۳۵ ۱۳۹	گورو کی قدر و منزلت	۲۲ ۲۵
شانتی سلامتی کار سٹ	۱۳۹ ۱۴۲	گورو بھگتی جاگرت اوستھایس	۲۵ ۳۳
شانتی حاصل کرینیکا اصول	۱۴۲ ۱۴۶	گورو بھگتی سوہین اوستھایس	۳۳ ۳۸
سبج یوگ	۱۴۶ ۱۴۸	گورو بھگتی سوہیتی کی اوستھایس	۳۸ ۵۱
سبج یوگ (مسل)	۱۴۸ ۱۴۹	بھگتی کے متعلق سوال و جواب	۵۱ ۵۲
حقانی اور نیر والی دھن	۱۴۹ ۱۵۳	گورو کی کارن بھگتی	۵۲ ۵۴
طریق فضل و دیا دھرم	۱۵۳ ۱۵۶	گورو کے کارن اکارن بھگتی	۵۴ ۶۵
		عرف گورو ہی کی بھگتی کیوں کیجائے	۶۵ ۷۰
		چرواہوں سے رخصت	۷۰ ۸۵
		رمتا سا دھرم پانی	۸۵ ۹۵

RS

CHECKED



Dayal Shiv Barat Lal Jee Maharaj



RS



Shriman M. Naunidh Rai Sahib Jehangirpuri.

In the lotus feet of H. H. for 18 years.



اداسوامی دیاں کی ماراداسوامی سہا

# دیاں سنہا

بتدنا

آسل بکسی کروں جیئاس تیرا ہو گیا تو ہے میرے ساتھ بل جین کیو ہو پیکرئی سیس پر تونے دیا کا ہاتھ رکھ پرچے دیا جگ نہیں سمجھ نہ استھنا ہی جگ کی دوتیں راداسوامی نام کا سترن ہو اٹھتے بیٹھتے	میں ہوا تیرا تو تو بھی سوامی میرا ہو گیا میر گھٹ میں تیری رہنے کا جو ڈمیرا ہو گیا میں نہ سچا کال کا سب میرا پسیرا ہو گیا یہ چڑیا رین کا بیج مچ بسیرا ہو گیا نام بھوکے ستر دھ کے ترے کا پیرا ہو گیا
---	--

۲۹ م ۵

۲۸ م ۹

شماره

را داسوامی سہائے

نذر

## مشری دیال کسن لڑکے کو

دیال - تو خیز پودے کی طرح دن دو نارات چوگنا بڑھے پڑھے لکھے  
ذہانت اور طبعی لیاقت کا نشو و نما ہو۔ لالہ بالکند جی یہ کتاب اُسے سنائیں  
جب وہ بڑا ہو سن شعور کو پہونچے وہ اسے خود پڑھے۔ سوچے سمجھے یہ اُس  
کے لئے قیمتی تحفہ ثابت ہوگا۔

نیش قیمت تحفہ یہ تحسیر ہے۔ علم و دل اور عقل کی تصویر ہے  
نئی قلم نے اس کی جب صورت گری ہے۔ یہ اثری اوپر چڑھائی مشعل پری  
آسمانی طبقوں کا منظر ہے یہ جو راز باطن روح کا منظر ہے یہ  
روح و دل اور جسم کا نقشہ ہے یہ عقل و ہوش و فہم کا خاکہ ہے یہ  
جب پڑھے گا اس کو خوش ہو کر دیال پڑے اُس کو سو جھینکے زمانہ کے خیال  
ہے یہی مقصود اس تبصرے سے ہے میں سو جھاتا رہتا ہوں تدبیر سے  
۳۱ اگست ۱۹۳۷ء شوبرت لال بیگم پیٹ

### مقدمہ

دیال - کسن اور کم عمر بچہ ہے۔ اس وقت اس کی عمر چار ساڑھے چار  
برس کی ہوگی۔ میں اُسے قریب قریب پیدائش کے زمانہ سے جانتا ہوں  
جب وہ ابھی جینے دوہینے کا راہ ہوگا۔ میں نے اُس پر نظر ڈالی وہ سکرایا  
اور ہاتھ پیسا کر میری گود میں آگیا۔ میں خوش ہو گیا۔ ہم دونوں کے

درمیان اسی وقت سے یارا نہ برتاؤ ہے۔  
وہ گیارہ بیٹے کا یا اُس سے کم رہا ہو گا جب اُس کے ماں باپ رادھا سوامی  
دہام (راج بنارس ضلع مرزا پور) میں لائے وہ اُس وقت چل پھرنے لگتا  
تھا۔ میں خود اس کے پیام گاہ پر جا کر دیکھ آیا کرتا تھا۔ طرفین میں محبت  
تھی۔ زیادہ تر وہ اپنے باپ بابو بالکندر (دیال نگر والے) منشی دوندہ لائے  
(چانگیہ پور والے) اور مجھ سے مانوس تھا مجھ پر خاص قسم کی التفات کی نظر  
تھی جب میں ملے جاتا تھا وہ میرے پاس سے ہٹتا نہیں چاہتا تھا۔ میں تھوڑی  
دور کے فاصلہ پر بابو بانی کے بہاری لال صاحب کے بنگلہ پر رہتا تھا جو پانچ سو  
قدم کی دوری پر ہو گا تھوڑے ہی دنوں میں دیال کے پاؤں ہو گئے۔ یوں  
تو وہ اپنی ماں کے ساتھ روزانہ دو مرتبہ میرے مسکن پر آ جاتا تھا۔ پاؤں  
ہونے پر اب اس نے ہاتھ پاؤں سنبھالے اور جب ذرا موقع ملا۔ چپکے ماں  
باپ کی نظر سے بچا کر .... میرے پاس آ گیا وہ تلاش کرتے کرتے میرے یہاں  
آ جاتے اور اُسے پکڑ کر لے جاتے تھے معلوم نہیں اُسے میری ذات خاص کے  
ساتھ کیوں اس قدر پچپی تھی۔ میں کام کاج میں مصروف بھی رہتا تھا۔ جب  
تک میں لکھتا پڑھتا تھا وہ دم بخود بیٹھا رہتا تھا۔ نہ ہلتا تھا نہ ڈالتا تھا۔  
اب دیال کو زبان بھی مل گئی وہ کچھ کچھ بولنے بھی لگ گیا۔ مجھے اس  
کم سن بچے کی جس حرکت پر حیرت تھی وہ یہ تھی جب سے اُسے ذرا تمیز  
آئی اُسی کم سنی کے زمانہ میں وہ ایک دن بھی میرے پاس خالی ہاتھ نہیں آیا  
اُس کو کس نے یہ ڈینگ سکھایا مجھے نہیں معلوم ہے شاید ماں کے  
سلوک کو دیکھ کر اُس نے بچپن میں یہ عادت سیکھی ہوگی۔ یا وہ اُس کی  
فطرت میں داخل تھی جو ملا جو ہاتھ لگا۔ لیا اور میرے پاس آ بیہو بچا۔ لمبوں۔ آم

پان۔ پھول غرضکہ کوئی چیز ہوا کر میرے سامنے رکھ دیتا تھا۔ اس نے  
کبھی آج تک یہ اصرار نہیں کیا کہ میں اس کے تحفہ کو منہ میں رکھوں۔ وہ بولے  
اتنا تقاسم اتنے حاضرین میں تقسیم کر دیتا تھا۔

جب میں سوتا ہوتا تو وہ چوکیداری کرتا تھا کیا مجال! اس کی موجودگی  
میں کوئی ہنسا نہ چکا نہ لے یا میری چیز کو ہاتھ تو لگائے میں نے خود  
اپنے کانوں سے سنا ہے جب کوئی بچہ جگانا چاہتا تھا وہ علی گڑھ  
کی دہتالی آواز میں اسے ڈانٹ دیتا تھا۔ ”بابا کو نیند لینے دو نہ جگاؤ“ اور  
جب کسی نے میرے کاغذ قلم دوات یا پنسل کو اٹھانا چاہا۔ دیال منع کر دیتا  
تھا بابا کی چیز نہ اٹھاؤ۔

دوسری حیرت کی اور بات سنئے۔ دیال کو اب تائے عمر سے دودھ اور  
منہائی سے پرہیز تھا وہ دودھ نہیں پیتا تھا اور نہ ٹھائی کھاتا تھا لیکن جب  
کسی نے اسے یہ چیزیں دیں اور یہ کہا کہ ”بابا جی کا پرشاد ہے“ وہ فوراً  
اسے منہ رکھ لیتا تھا اور کراہیت تک کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ اس میں قدرت  
کا کیا راز چھپا ہے؟ کون کیا کہہ سکتا ہے۔

دیال۔ کچھ بڑا ہوا۔ شاید اسکی تین برس کی عمر ہوئی ہوگی چاچا راجندر  
جی کی لڑکی کی بارات آئی ہوئی تھی۔ دعوت کھانے کے لئے ہجوم اٹھا تھا۔  
دیال ہاتھ میں چھتری لئے ہوئے ادھر سے اُدھر ٹھلتا تھا اور یہ دیکھ کر تا تھا۔  
کرکس کی پتلیں پر کچھو کچھو۔ پوری سبزی منہائی نہیں ہے وہ باریوں کے  
ساتھ بے لوثی اور بے تکلفی کے ساتھ ملتا رہا۔ لیکن کسی سے ملفت نہیں ہوا  
ایک بات اور اس لئے کہ میں دیکھی گئی ہے میلے کھیلے آدمیوں کی طرف وہ  
مخاطب نہیں ہوتا نہ کھیلا کے کے ساتھ کھیلتا ہے۔ میں نے بار بار جانا

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U47849

Shri Dayal at the age of 3

# را دھاسوامی سہا

## دیال سنہتا

داتا ترے کے نام سے آغاز داستان  
 داتا ترے مست او گھڑ اور مجنوب الگھوری تھے۔ چتر کوٹ کے پہاڑ  
 پر رہتے تھے نہ دین سے ربط نہ دنیا کا ضبط! شمشان بھومی میں آسن  
 جتا کر بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے دو چار کھوپڑیاں پڑی ہوئی تھیں  
 یہ انہیں آلت پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔  
 چتر کوٹ کا راجہ بھیم دیو ادھر سے گذرا۔ انہیں دیکھ کر باس آیا پوچھا  
 کیا ہو رہا ہے؟  
 داتا ترے نے جواب دیا۔ "یہ دیکھ رہا ہوں کہ ان میں سے کون سی  
 کھوپڑی تیرے باپ کی ہے۔ کونسی میرے باپ کی ہے۔ کون دو لہند  
 تھا۔ کون غریب تھا۔ اور اب ان کی کیا کیفیت ہے؟"  
 بھیم دیو اس مشاہدہ سے کیا فائدہ۔  
 داتا ترے بیٹے کیوں تھا ان میں ایک شاہ بھر دبر جگے سویر تھا کلاہ سیم و زر

(نوٹ: ہندوؤں کی اکثر کہانیوں کو مسلمانیت کا جامہ پہنایا گیا۔ جیسے راجہ سالوہ۔ رانجھا۔ بٹیشی پونو  
 ابراہیم ادبم وغیرہ ہندو ہوتے ہوئے مسلمان کہلائے ہیں قصہ نہا ببلول دیوانہ اور باروں  
 رشید خلیفہ عباسیہ منسوب کیا گیا۔)

RS



Rishi Datta Tirey Jee Maharaj



کیوں ہوا محتاج و مفلس دوسرا  
راز قدرت کا ہے کیا اس میں چھپا

بھیم سین - اس سے فائدہ ؟

داتا ترے - خط ہے یہ خط کا ہے خط یہ

میں ہوا خطی ہے اس کا ربط یہ

بھیم سین - کیا اچھا ہوتا اگر موت نہ ہوتی زندگی رہتی۔

کیا اچھا ہوتا کسی کو بیماری نہ ستانی۔ صحت ہی صحت رہتی۔

کیا اچھا ہوتا محتاجی اور افلاس نہ ہوتے دولت ہی دولت رہتی اس  
وقت یہ دُنیا ماتمکدہ عسرت کدہ اور غمکدہ نہ بنتی۔

داتا ترے - "یا ولا ہوا ہے۔ بے تکے پن کی باتیں کر رہا ہے۔ موت نہ ہوتی

تو تیرا باپ کیسے مرنا اور تو راجہ کیسے ہوتا۔ بیماری نہ آتی۔ تو کسی

کو صحت کی خبر اور قدر کب ہونے لگی تھی۔ سب کے سب مالدار

ہونے لگو گوس کو نوکر چاکر رکھتا۔ لشکر اور فوج کیسے اکٹھا ہوتی

شاہی نسبت کا قایم کرنا دشوار اور غیر ممکن تھا۔

نظام دہرے اس شکل میں یہاں قائم

یہ سلسلہ ہی جو چلتا ہی رہتا ہے دائم

سوال تیرا ہے بیجا جواب کیا دوں میں

عذاب دل نہو ذل کو تو اب کیا دوں میں

بھیم سین - اُبھا پھر پوچھا کچھ نہیں کی مست او گھر کے کھانے پینے

کا انتظام کرا کے اپنے محل کو چلا گیا۔

## داتا ترے کے گورو

داتا ترے کی ماں کا نام انسوئیا تھا۔ بابا ترے کہلاتا تھا۔ دو بھائی اور تھے۔ چندرا اور دُرُباشا۔ تینوں کے مزاج مختلف تھے۔ داتا ترے کو ان کی ماں نے پڑھایا لکھایا خبر نہیں۔ کیسے تعلیم دی کیونکہ اس وقت تک (ظاہراً) تحریر و تسطیر کا فن ظہور میں نہیں آیا تھا۔ وید کے منتر تھے۔ اور وہ زبانی یاد کئے جاتے تھے۔

داتا ترے اپنی ماں ہی کو گورو سمجھتے تھے اور اُس کی ذات با برکت کو محیط عام عنصر خطاب دیتے تھے ماں نے کیا ہدایت کی تھی! قدیم نوشتہ جات میں اس کا پتہ نہیں ہے۔ بہر حال جا ہے جو کچھ ہو۔ وہ اپنی ماں ہی کے چیلے تھے۔ لیکن چیلے سچے معنی میں تھے اور وہ اُسے محض کل جو ہر سمجھ کر جہاں جسے نکات روحانی سُن پاتے اُسے ہی گورو سمجھ لیتے تھے۔

فقیر کا مرشد پرستی دین ہے  
اُس کا ہے یہ رسم اور آئین ہے  
ذات مرشد میں نہیں محدودیت  
شاڈ انسان میں ہے یہ محسوسیت  
ظُل مرشد سایہ گستر دہر ہے  
وہ محیط دشت و کوہ و شہر ہے  
بے مد مرشد کے کیا فی ہوگا کون  
جب نہ ہو مرشد تو دہیا فی ہوگا کون

بل گئی مرشد کی جب خاک قدم  
سُرمہ آنکھوں کا پتی وہ دمبدم  
دل ہوا ساکن بلا ضبط و ترار  
مٹ گئے دل کے سبھی گرد و غبار  
فکر کے جانے سے بیفکری ملی  
صبر آیا اس سے با صبری ملی

النسویا انہیں پیار کرتی تھی اور یہ پیار روحانی تھا۔ زمینی یا نفسانی  
نہیں بلکہ یزدانی حقانی اور آسمانی تھا۔ ایک دن داتا ترے نے النسویا  
سے پوچھا ”ماتا جی! دنیا کش مکش کی جگہ ہے یہاں سب دکھی ہیں۔  
تو نے مجھے کیوں پیدا کیا؟ نہ پیدا ہوا ہوتا تو اچھا ہوتا۔  
درد ہے رنج اور مصیبت یہاں

حزن ہے اندوہ و کلفت ہے یہاں  
جس کو دیکھا دکھ سے رہتا ہے دکھی  
کون ہے دنیا میں جو ہو گا سکھی

آنسوئیانے جواب دیا ”یہ دنیا کسی خاص مصلحت کو مد نظر رکھ کر پیدا کی  
گئی ہے۔

داتا ترے ”وہ مصلحت کیا ہے؟

النسویا۔ کش مکش“

داتا ترے۔ اسی کی تو شکایت ہے اور تو اسے مصلحت بتاتی ہے

النسویا۔ کش کہتے ہیں کھچا دکو۔ کش کہتے ہیں غییر کھچا دکو یہ ان  
کے درمیان فرق ہے۔ ایک حالت ان کو اپنی طرف کھینچتی ہے

دوسری سکون اور قرار میں رکھنا چاہتی ہے۔ انسان وہ ہے۔  
جوان دونوں حالتوں کو ذہن نشین رکھتا ہوا ان کے درمیان اور بہن  
بین اپنی نشست قائم رکھی۔ پھر اسے دنیا میں تکلیف نہ ہوگی۔  
داتا ترے۔ دل کو ایک مرکز پر قائم کرنا۔ یوگ کا طریقہ ہے۔ میں  
نے ایسا سن رکھا ہے۔

انسوئیا۔ ہاں! یہ لوگ ہے۔ چت کی دریتوں کی روک تھام اور  
دل کے متحرک کرنے کے شغل کو یوگ کہتے ہیں۔ اس کی تین صورتیں  
ہوتی ہیں۔ ریچک پورک کبھک۔ ریچک ریزش کو کہتے ہیں۔ چت  
کی ودنی سانس کے ساتھ باہر آتی ہے۔ پھر سانس اندر کی طرف  
واپس جاتی ہے۔ ان دونوں کیفیتوں میں کشش ہے اور ان کے بعد  
جو ٹھہراؤ کی حالت آتی ہے وہ مکش ہے۔ جو شخص ان دونوں حالتوں  
کی سمجھ رکھ کر ان کے درمیان دل کے ٹھہرانے کا سادھن کر لیتا ہو  
اُسے دونوں کش اور مکش سے نجات رہتی ہے۔ اور اُسے  
دکھ نہیں گھیرتا۔

اور داتا ترے نے اپنی ماں سے یوگ کے اس عمل کو سیکھا اور  
اس کی شاگردی اختیار کی۔

## ماں بیٹے<sup>(۳)</sup>

ایک دن داتا ترے نے اپنی ماں سے پوچھا ”یہ یوگ تو نے  
کس سے سیکھا ہے؟“  
ماں بولی ”سنو تمہارے باپ اترے رشی تپ کرتے تھے۔ میں

جنگل میں جا کر کتہ مول کھودلاتی اور پانی کے کنڈل بھر پلاتی تھی اُن کی خدمت کیا کرتی تھی۔ ایک سال چتر کوٹ میں قحط پڑا خشک سالی آگئی۔ پہاڑ کے تمام بھرنے اور چشمے سوکھ گئے مجھے پانی لانے کے لئے دور دور جانا پڑتا تھا۔ میں یہ سب کرتی تھی۔ ایسا ہوا کہ نزدیک اور دور کے مقامات تک کے تالاب نالے۔ چشمے بھی خشک ہو گئے۔ ایک دن میں نے میلوں کا سفر کیا۔ پانی کہیں بھی نہیں ملا۔ تب میں پتھر کے چٹانوں پر بیٹھ کر رونے لگی۔ برہاوشنو ہمیش تینوں دیوتا ادھر سے گزرے میرے رونے کا باعث ہو چھا۔ میں نے کہا۔ میرے پتی دیوتپ کر رہے ہیں۔ میں کتہ مول اور پانی لے جا کر انہیں کھلاتی پلاتی رہتی تھی۔ آج کہیں پانی نہیں ملا۔ اب آشرم میں کیا منہ لے کر جاؤں۔ اس دُکھ سے دُکھی ہوں۔“

ترموٹی ہنسے۔ گھٹ میں ہے ست۔ سو جھتا وہ کیوں نہیں۔

گیان من میں بوجہتا وہ کیوں نہیں

اس جگت کی کلپنا میں میں ہیں

وہ نہ پرہت نگر میں اور بن میں ہیں

”لے دیوی! تو جس چٹان کے اوپر بیٹھی ہے اسے ہر چار طرف

سے کھو دکر اُٹھا دے۔ اور ہر طرف پانی ہی پانی ہو جاوے گا۔

اے بیٹے! میں نے کھو دکر جس وقت چٹان کو اُبھار کر دور ہٹایا بلبلاتے

ہوتے پانی کی دھار پھوٹ نکلی اور میرے ارد گرد پانی ہی پانی پوٹ

گیا۔ دیوتاؤں کا شکریہ ادا کیا۔

وہ ہنس کر کہنے لگے۔ تو پتی درتا۔ پتی سیوی اور سچی پتی ارد ہنگنی ہے  
یہ چشمہ کلجک تک برابر جاری رہے گا۔ یہ تیرے نام سے انسویا کہلاوے گا  
کوئی کوئی اسے جانا مھوی بھی کہنے لگے اور یہ جتر کوٹ کی گنگا جی  
کہلائے گی۔

میں پانی بھر کر لے آئی۔ اترے رشی تپ سے اٹھ بیٹھے تھے۔  
میں نے کند مول اُبالے۔ پتوں کی تھالی میں رکھ کر پیش کیا۔  
کمندل کا پانی آگے رکھا۔ اپنے میں تردیو بھی آہٹھے۔ اتفاق کی بات!  
اُس روز میں کند مول زیادہ کھو دلائی تھی۔ ان کو تنظیم سے بٹھایا  
چاروں نے ملکر کھانا کھایا۔ خوش ہوئے اور دعا دیکر مجھے  
یوگ دیا سیکھائی جس کا سبق میں نے مجھے دیا ہے۔ وہ  
تینوں میرے یوگ گورڈ ہیں۔ گورو تو میرے پتی دیو ہی ہیں۔  
انہیں دیا سیکھنے کی وجہ سے میں گورو کہتی ہوں اور انہیں  
اپنے پتی کا عکس تصور کرتی ہوں۔

## داتا ترے کی پیدائش

داتا ترے نے ایک دن پوچھا تو میری اس قدر تعریف کرتی ہے۔  
اور کہتی رہتی ہے کہ مجھ میں طبعاً اور فطرتاً یوگ کا سنسکار موجود ہے  
کیا تو بتا سکتی ہے۔ کہ یہ طبعی اور فطرتی اثر کہاں سے آیا

ہے؟  
انسویا۔ ”سنسکار اور اثرات کئی طرح پر حاصل ہوتے ہیں

باپ کی طاقتِ روحانیت ماں کی قوتِ مادیت کا ورثہ لڑکے کو ملتا ہے اور یہی اس کی طبعی فطرت کی گھڑت کا باعث ہوتا ہے۔ میں نے تردیو سے لوگ سیکھا۔ اس کی تعلیم تیرے باپ نے مجھے نہیں دی۔ تردیو میری دلی یکسوئی اور پتی کے سیوا بھاؤ کو دیکھ کر مہربان ہوئے اور اس کا علم اور عمل بخشایا۔ سنسکار پہلے مجھ میں آئے۔ اسے سیکھ کر میں اکثر محویت میں رہتی تھی۔ برہما وشنو جہنیش اکثر میرے پتی سے ملنے آتے تھے۔ وہ طبیب اور وید بھی ہیں ان کو ان سے طبعی مشورہ لینے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ میرے چت کی درتی میں اچکا کرتا بہت آگئی ہے۔ خوش ہو کر کہنے لگے دیوی تیرے اولاد نہیں ہے۔ ہم تینوں خوش ہو کر صدق دل سے تجھے دعا دیتے ہیں کہ تیرے تین اولاد ہوں اور سب بڑے لڑکے کو تیری گولگب محویت کا اثر اسے بطور ورثہ کے ملے۔ اسے داتا ترے! تو میرا بڑا لڑکا ہے۔ اس سے سنسکار تجھے بطور ورثہ مجھ ہی سے ملے ہیں۔

## الوسوئیا کی اولاد

داتا ترے نے ایک دن سوال کیا۔ ہم تین بھائی ہیں۔ میں چندر اور دریا شا۔ ہم تینوں کی پیدائش کیسے ہوئی؟  
الوسوئیا نے جواب دیا "تردیو ایک دن اثرے رشی سے ملنے آئے کہنے لگے اے رشی جس مرد کی شادی نہیں ہوئی وہ ادھورا کہلاتا ہے

اور اس کی زندگی غیر مکمل سمجھی جاتی ہے۔ پُرش میں دو انگ ہیں۔ پُرم (بستی گھر اور جسم) اور اس (ہونا زندگی اور پران) پُرش وہ ہے جو جسم کے پُرم کے اندر رہتا ہے اگر پُرم (جسم) نہیں ہے تو پُرش کیسا؟ اس کے فطری جذبات یا تو غیر فطری طریقہ میں مغلوب رہیں گے یا وہ اپنے لیے غلط راستہ نکال لیں گے۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ جوشادی کر لی۔ دیکھو برہمہ کے ساتھ بایا۔ برہما کے ساتھ سادتری وشنو کے ساتھ لکشمی اور شو کے ساتھ پاروتی رہتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ تمہارا اولاد نہیں ہے۔ یہ بھی سخت کمی ہے۔“

اترے معترض ہوئے۔ ”دنیا میں آخر برہمچاری بھی تو ہیں۔“ تردیدو نے جواب دیا۔ ”برہمچاریہ انسان کے لئے آئندہ زندگی کا ایک مرحلہ ہے جس میں وہ پُرم نکھتا۔ علم و ہنر سیکھتا اور آئندہ زندگی کی مسئلہ میں قدم رکھنے کی تیاری کرتا ہے۔ ساری عمر برہمہ چاری بننا رہنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ اسکی وجہ سے متعدد اور مختلف عوارض لاحق ہونگے۔ آدمی کچھ دنوں برہمہ چاریہ کرے۔ کچھ دنوں تک گریہ ہستی بنے کچھ دنوں کے لئے بن پرستی ہو اور کچھ دنوں کے لئے سنیاس دھرم اختیار کرے یہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن تمام عمر کنوارا رہنا طبعاً اور فطرتاً۔ طیباً اور اصولاً اچھا نہیں ہے۔“

اترے۔ ”لیکن دنیا میں یہ بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اسے طرح کوئی کوئی فطرتاً برہمچاری بھی پیدا ہوتا ہے۔“  
 تردیدو۔ ”بچہ اپنا قدرتی نقص ہے۔ ناقص کی نسبت ہم کچھ نہیں کہتے وہ تو اُدھورے کے اُدھورے ہی ہیں۔ اگر انسان کا بل ہونا چاہے اور

انسانی کمالات سے محروم نہ رہنا چاہئے تو وہ شادی ضرور کرے  
مستثنیات کا یہاں کوئی ذکر نہیں ہے۔ الشاذ کالمعوم شاذ  
سے معدوم کے برابر ہیں۔

اترے۔ اگر شادی نہیں ہوئی تو ہرج کیا ہوا؟  
تر دیلو۔ اولاد نہ ہوگی پتر نہ ہوگا۔

اترے۔ تو نقصان کیا ہوگا؟

برہما نے کہا۔ پُت ایک نرک ہے۔ جس میں بے اولاد دھیکنے جاتے  
ہیں۔ تر کہتے ہیں تارنے واسے کو۔ جو پُت نامی نرک سے تارے  
دہ پُتر کہلاتا ہے۔ شر آدمی کون بھی کرے گا۔ یہ فرض بیٹا ہی  
ادا کر سکتا ہے۔

وشنوبولے۔ بھائی! میں نے بے اولادوں کو اکثر دیکھا ہے کہ بڑا بچہ  
میں جب پوٹھے آدمی کو امراض گھیر لیتے ہیں۔ تو کوئی شخص دوا دارو  
اور بانی تک ٹیٹے دالا نہیں ہوتا۔ یوں ہی جیسے جی اُسے نرک  
ہوتا ہے۔

شنو جی نے زبان کھولی۔

دُنیا میں نہیں کوئی ہے فرزند سے بہتر  
آرام کوئی تخت جگر سے نہیں بڑھکر

اترے۔ میں نے ادھر تو جہ نہیں کی ساری عمر جب جب تپ میں  
گزاری اب کیا کرنا چاہئے۔

تر دیلو۔ اولاد پیدا کیجئے۔

اترے۔ کس طرح؟

تردیو۔ "ہم انوسوئیا کو دوا اور دُعا دیتے ہیں۔ ہم تین ہیں تمہارے تین لڑکے پیدا ہونگے۔"

اس قدر قصہ سُنا کر انوسوئیا نے دتا ترے سے کہا۔ بیٹے تردیو کی دوا اور دُعا سے یکے بعد دیگرے میری کوکھ سے تم تین لڑکے پیدا ہوئے۔ دتا ترے۔ چندر اور دریا سا۔

دتا ترے۔ میرا نام دتا ترے کس خصوصیت کی نظر سے رکھا گیا؟  
انوسوئیا۔ "دتا (دیا ہوا) ترے (تین دیوتاؤں کا) تین دیوتاؤں کی دُعا سے تو پیدا ہوا تھا۔ تیرے باپ نے مجھے اُن کا عطیہ سمجھا اس لئے یہ نام دیا گیا۔"

دتا ترے۔ "کیا میرے دو بھائی تردیو کے دے ہوئے نہیں تھے؟  
بھران کا نام میرے طرح کیوں نہیں پڑا؟"

انوسوئیا۔ تو سب سے بُرا ہے۔ اس لئے تینوں دیوتاؤں کا گہرا سنسکار تجھے بلا شوجی نے خاص کر تجھے اپنا ظہور قرار دیا اسلئے یہ نام تجھے بخشا گیا۔"

دتا ترے۔ کیا مجھ میں صرف شوجی کا سنسکار ہے؟

انوسوئیا۔ "نہیں۔ تینوں کا ہی ہے۔ شوکا زیادہ ہے۔ وشنو کی سچی اوجھ بھگتی تجھے ملی۔ برہما نے اپنا وید گیان تجھے دیا۔ اور شو نے اپنی محبت استغراق اور بے پردائی عطا کی۔"

دتا ترے۔ "اور چندر؟"

انوسوئیا۔ چندر میں وشنو کا تیج۔ خوبصورتی۔ سیتل تائی کا قصہ ہے۔ وہ پالیسی باز اور حکمت عملی سے کام لینے والا ہے۔

داتا ترے ”اور دُرُ باسا۔“

الوسوئیا۔ دُرُ باسا میں برہما کا سندکار آیا۔ برہما وید دیا کے  
ادھشٹاتا ہیں۔ ان کے یہاں کرم دہرم بہت چلتا ہے۔ برہما کے  
اتھرو وید میں جنتر منتر تتر بھی آتے ہیں۔ جن سے مارن موہن اچاٹن  
کا عمل کیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے برہما کو لوگ کم پسند کرتے  
ہیں۔ ان کے آئین سے لوگ اتنے متنفر ہو گئے ہیں کہ انہیں ایک  
طرح پر دیوتاؤں کی برادری سے خارج کر رکھا ہے۔ شو اور دشنو کے  
لاکھوں مندر ہر جگہ ملیں گے۔ برہما کا صرف ایک مندر ہے جو پیشکر  
میں ہے۔ دُرُ باسا نے اتھرو وید کا بہت مطالعہ کیا۔ اس کے  
اندر دُر (برہما) باسا (باسنا) آئی ہوئی ہے وہ سب کو بددعا میں  
دیا کرتا ہے اور برہما کی طرح اسے بھی کوئی پسند نہیں کرتا۔“

داتا ترے۔ تعجب ہے کہ ایک ہی باپ کے تین لڑکے ہیں  
اور تینوں مختلف الطبع اور مختلف المزاج ہیں اس کا کوئی نہ کوئی  
سبب ضرور ہوگا۔“

الوسوئیا۔ سبب تو ہے۔ تجھ میں شو کا متوگن زیادہ ہے  
چندر میں وشنو کا ستوگن انش کثرت سے ہے۔ اور دُرُ باسا  
میں برہما کا رجوگن انگ زیادتی کے ساتھ داخل ہو گیا ہے۔  
اے بیٹے! یہ جگت ترگن آتک ہے۔ اس کے رچنائیں گنوں  
ست رچ اور تم سے ہوتی ہے۔ یہ تین گن پر کرنی کہلاتے  
ہیں۔ جس میں جو پر کرنی زیادتی کے ساتھ ہوتی ہے۔ وہ  
اسی کی مجسم شکل بن جاتا ہے۔ یہ اختلاف طبع کا باعث ہے۔“

داتا ترے۔ میں اسے تو سمجھ گیا۔ اس پر تجھ سے زیادہ سوال نہ کروں گا۔ ایک بات باقی رہ گئی ہے اسے سمجھا دے۔“  
 اؤ سو گیا۔ وہ کیا ہے۔؟“

داتا ترے۔ ”میرے باپ رشی ہیں اور رشیوں میں ممتاز ہیں ان کا شمار سپت رشیوں میں ہے۔ وہ فطرتاً صاحب ضبط۔ اور دل اور جو اس پر قابو رکھنے والے مشہور ہیں۔ ان کی اولاد کیسے ایسی مختلف المزاج پیدا ہو گئی۔ اس کے سوا میں دنیا دیکھتا ہوں کہ اکثر ولی کے گھر میں شیطان اور شیطان کے گھر ولی پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے؟  
 یہ سبب پر کمر کرتی کے کس قانون کے ماتحت ہیں؟“

اؤ سو گیا۔ ”میں نے اس بات پر ایک مرتبہ تیرے باپ سے سوال کیا تھا۔ انہوں نے جو جواب دیا تھا۔ اسے تو بھی سن لے۔ میری تو تسلی ہو گئی ہے۔ تیری بھی تسلی ہو جائے گی۔  
 اترے رشی نے یہ کہا تھا کہ اولاد کی پیدائش باپ کے قوت خیال کے تابع ہے۔ جب مرد عورت کے ساتھ ہم بستہ ہوتا ہے۔ اس وقت اس کا جیسا مضبوط خیال ہوتا ہے۔ ویسے ہی اس کی اولاد پیدا ہوتی ہے۔

ماں کے رج (خون حیض) اور باپ کا بیرج (پران تتو) جس وقت ملتے ہیں آکاش منڈل میں اسی قسم کی آتماں (ارواح) منڈلاتی رہتی ہیں۔ اور قالب یعنی جسم کے بنتے ہی وہ اس میں داخل ہو جاتی ہیں۔

اترے رشی نے تیرے گرجھا دھان (وضع حل) کے وقت شوجی کا  
 تصور کیا تھا۔ وہ پریشور اور دیوتاؤں میں مہا دیو کہلاتے ہیں۔  
 تیری روح میرے گریہ میں آکر سا گئی۔ اور تو اسی اثر کے ماتحت پیدا  
 ہوا۔

دوسری مرتبہ انہوں نے وشنو کا خیال کیا۔ اس سے چندر کی  
 پیدائش ہوئی۔

تیسری مرتبہ برہما جی کا خیال کیا تھا اُس کے زیر اثر دُرہا سا  
 پیدا ہوا۔ یہ سبب ہے کہ اولاد میری مختلف المزاج پیدا ہوئی۔ آدمی کا  
 خیال ایک حالت میں نہیں رہتا۔ وہ اذلتا بدلتا رہتا ہے۔ نیک خیالی  
 بہتر ارواح کو بد خیالی بُری ارواح کو اور شمول الخیالی اور شمول الاوصاف  
 کو حل کی جانب کھینچ لاتی ہے۔

جس کا جیسا وقت پر ہوگا خیال  
 ہوں گے ویسے بیگماں اطفال و آل  
 نیک اگر ہے دل کا لڑکا نیک ہے  
 گر بدی آئی۔ بدی میں ایک ہے  
 اس طرح تو بید کا سامان ہے  
 گھرولی کے آدمِ شیطان ہے  
 وقت پر بدکار اگر ہے نیک بخت  
 اس کا لڑکا نیک ہو نیکو سرشت

دو تیرے "تو نے اس بات کو نہایت صاف الفاظ میں میرے  
 ذہن نشین کرا دیا۔ میں حیران تھا کہ کیوں ایسا ہوتا ہے ؟؟

نیک بد کے گھر میں پیدا ہوتے ہیں  
 بد کے گھر خوشدل ہو پیدا ہوتے ہیں  
گورو کی قدر و منزلت

داتا ترے نے یوگ و دیا میں کمال حاصل کیا۔ سدا ہی لگنے لگی ہاں  
 دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی تھی۔ باپ بھی اس کی وضع قطع کا شاکی  
 نہیں تھا۔ انہوں نے کتنے دنوں ہفتوں یا مہینوں میں اس عمل کی  
 مشافی کا کمال حاصل کر لیا۔ اس کا پتہ مذہبی نوشتہ جات سے  
 نہیں ملتا۔ قیاس کہتا ہے کہ ان کو زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔  
 چسراغ میں تیل اور جی پہلے ہی سے موجود تھے۔ صرت شعلہ کی  
 دکھانے کی ضرورت تھی اور وہ ایک بارگی روشن ہو گیا۔

جس کی فطرت میں ہے یکسوئی کی تو  
 روح کی دل لیکے اُٹھ جاتا ہے بو  
 اُس کو حاصل دل کا استغراق ہو کب اُسے محنت مشقت شاق ہے

دل میں جس کے ہیں تمنائیں بھری  
 اس کو حاصل کیوں ہو دل کی برتری  
 ہو کے متحرک وہ ڈالو ڈال ہے  
 وہ بُرا کیا؟ خول کا وہ پول ہے  
 ایک سر میں آئے جب سودا ہزار  
 وہ فنا فی النار ہے اور بے قرار

مضطرب دل شغل کا شغل نہیں  
 باتیں چاہے سو کرے غافل نہیں  
 مسلک سالک نہیں ہے قیل و قال  
 اس کے اندر ہو تو آرد حق کا حال  
 حال ہو۔ اور ترک ہو سب قیل و قال  
 تب اسے ہو اس کا کچھ حاصل کمال

ذاتِ ترے محویت میں رہنے لگے۔ انہیں روحانیت کا سرور پہننے لگا۔  
 اور وہ مست اور بے خود ہو کر خاص رنگ میں رنگ دے لگے  
 ماں نے تو اپنے تینوں ہی لڑکوں کو یکساں تعلیم دی تھی۔ لیکن  
 سب کے طبعی اخراجات مختلف النوع تھے۔

مستی کی مستی۔ مستی کی جب آگئی ادا  
 مستی کی تہہ میں آپ ہوا جلوہ گر خدا  
 بے خود کی بنخود دی میں خدا کی ہی شان ہے  
 دل میں خدا سمایا۔ خدا جسم و جان ہے  
 خود تھا وہ خود ہی آیا۔ خدا تھا تو آگیا  
 اپنی خودی میں آپ ہی آکر سما گیا  
 ایمان ہے خدا۔ تو خدا دین پاک ہے  
 اس راز کو نہ سمجھے وہ مرد و خاک سے  
 حرکت کے اور سکون کے خدشات مٹ گئے  
 اب کیا رہا ہے دل کے جو جذبات مٹ گئے

وہ مست ہوتا ہے ہو گئے۔ ماں ملنے آئی۔ یہ اس کے قدموں

میں گرے۔

فضل سے تیرے ہوئے یہ دن نصیب  
اب نہ دشمن ہے نہ کوئی ہے رقیب  
زندگی مستی کی ہے با صد سرور  
رنج و غم کا فور اور کلفت ہے دور  
تو محیط کل جہاں ہر چار سو  
ہر زباں پر تیری ہی ہے گفتگو  
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے شخصیت  
فرد ہے فردایت اور فردیت  
جس طرف چائی ہے اب میری نظر  
دیکھتا ہوں تجھ کو ہر جا سر بہ سر

اوسوئیا۔ یہ تجھے کیا ہو گیا؟

داتا ترے۔ تو نے جیسا بنانا چاہا تھا بن گیا۔

اوسوئیا۔ میں تیری ماں ہوں۔

داتا ترے۔ تو افریقہ کا عالم اور پردہ گار خلائی ہے۔ تیرے فضل و  
کرم کا دروازہ سب کے لئے یکساں طور پر کھلا ہوا ہے۔ جو تجھے محمد الحکم  
سمجھتے ہیں۔ سخت غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ تو جس نے ہے تو  
کل ہے تو گلزار ہے تو گل ہے۔

اے آفتابِ روشن روشن گر زمانہ

دنیا میں دین میں تو ہر ایک کا یگانہ

سب میں رہا ہوا ہے سب کے بلا ہوا ہے  
 تو شکل ہے ملا کی خود تو خلا ہوا ہے  
 تیری نظر ہے سب پر تو صاحب نظر ہے  
 جزا و رکل کی ہر جا اصلی تجھے خبر ہے  
 دُرِ باسا۔ یہ جنونی ہے ماں کو نہیں پہچانتا اس کو برہمہ اور الیشور سمجھ  
 رہا ہے۔

چندر۔ یہ جنبلی اور مہبوط الجوا اس ہو گیا۔ لچیم شمیم موٹا تازہ ہے ایسا  
 نہ ہو۔ کسی کو مار بیٹھے۔ یہ گھر میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔  
 انوسوئیا۔ نہیں۔ یہ مجھے سب سے زیادہ پیارا ہے۔ طبیعت سادہ بن  
 کرنے سے مستی میں آگئی ہے۔ اسے روحانی نشہ چڑھا ہے۔  
 دُرِ باسا۔ تو نشہ باز کو کسی رشی اشرم میں رکھنا مناسب نہیں ہے۔  
 دتا ترے۔ ان سب لوگوں کی باتیں سننے سے نہ رنج نہ خوشی۔ ماں  
 کے پانوں کو بوسہ دیا۔ اور

نہ سُدہ بدہ کی لی اور نہ منگل کی لی  
 منگل گھر سے بس راہ چلنے کی لی  
 گورو بھگتی جاگرتا استھا میں<sup>(۶)</sup>

دل میں ہے دلدار اور دلیر کمیں  
 پردہ میں ہو یا وہ پردہ نشیں  
 دل مکان ہے اس میں رہتا ہے خدا

اہل دل سے وہ نہیں ہرگز جدا

مست رند مشرب قلندر گھر سے باہر نکلا۔ اوسوٹیا اور اترے نے اُسے روکنا مصافحت نہیں سمجھا۔ جانوروں پرندوں وغیرہ کا دستور ہے وہ جہاں بانغ ہوئے۔ اسی وقت ماں باپ کا ساتھ اور سہارا چھوڑ دیتے ہیں۔ انسان ہی ایک ایسا مخلوق ہے جو اولاد کو اپنے گلے کا ہار بنا رکھتا ہے اور اپنی مصیبتوں کو سہتا ہوا ان کے درد اور تکلیفوں کو بھی برداشت کرتا رہتا ہے۔

یہ پہلے۔ راہ میں ایک سانپ دکھائی دیا۔ جو ایک جانور کے سوراخ سے نکل کر وہ سکر جانور کے سوراخ میں داخل ہو رہا تھا۔ سانپ خوبصورت اور خوش رنگ تھا۔ دتا ترے نے اسے منسکار کیا۔ تو اوسوٹیا گرو ہے۔ دُنیا میں آیا گو تو زیادہ دنوں تک جیتا رہا۔ لیکن اپنے رہنے کے لئے مکان نہیں بناتا۔ جہاں جس کے گھر میں موقع ملا اسی میں رہ کر گذر کر لیا۔ تو نے مجھے کیسا موثر سبق سکھایا ہے۔ میں بھی یہاں رہنے کا مکان نہ بناؤں گا۔ جہاں سبک سالی۔ وہاں گذر بسر کر لوں گا۔ اور مست ہو کر یہ ٹٹفے گانے لگے۔

کیا محل مکان بناتا ہے کیا سچا انا سچا تاجر  
یہ دُنیا جاسے قیام نہیں دو دن میں یہاں سے جانا ہے  
کنکر چن چن محل بنایا کہتا ہے گھر میرا ہے  
ناگہر تیرا ناگہر میرا چٹریا رین بسیرا ہے  
سنا ہے سنا ان کی طرف کیا توجہ کی ہوگی! وہ بل میں سما گیا۔ یہ

آگے کی طرف بڑھ نکلے۔ ایک بھڑبھوڑے کی لڑکی ہاتھ میں موسل لئے ہوئے دھان کوٹ رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں دو کاچ کی پٹریاں بڑی ہوتی تھیں۔ جو دھان کوٹتے ہوئے کھڑکھڑاتی تھیں۔ یہ وہاں کھڑے ہو گئے۔ لڑکی کو چوڑیوں کا کھڑکھڑانا برا لگا۔ اسی وقت ایک چوڑی ہاتھ سے نکال دی۔ کھڑکھڑا بند ہو گیا۔ اور وہ شانتی کے ساتھ دھان کوٹنے لگی۔  
داتا ترے نے اسے مسکار کیا۔ دے انوسو میا کرو! تو دہن ہے۔ تو سن کیا اچھا وحدت کا سبق اس وقت دیا ہے۔

دو میں کھٹ پٹ ہوتی رہتی ہے یہاں  
ایک میں اس کا نہیں دہم و گماں  
ایک کی یکتائی ہے مرغوب دل  
دو کی دو جہائی کسے بھائی کہاں  
مسلمہ توحید و وحدت کا سبق  
یاد رکھوں گا ہمیشہ ہر زمان  
دو میں رہتی ہے ہمیشہ قیل و قال  
خیال کیسے آئے رہتا ہے نہاں  
شرک کا مشرب نہیں مجھ کو پسند  
دو کی صحبت سے رہے امن و اماں  
لڑکی نے انہیں دیکھا۔ ان کا گانا سننا۔ سمجھا کوئی بھکاری فقیر ہے  
دھان کو پٹھکا پچھوڑا۔ دو مٹھی لا کر دیا بابا !! اسے لہو آنہری  
نے خوشی خوشی لئے لیا۔

رزق یوں ملتا ہے قدرت میں اگر  
 کیوں کروں محنت کہ وہ ہے سخت تر  
 قدرتی آئین کا یہ انتظام  
 ہر جگہ میں دیکھتا ہوں صبح و شام  
 جس جگہ لکڑی ہے دیکھ ہے وہیں  
 پانی کی پھیلی ہے پانی میں مکین  
 ماں کی چھاتی دودھ سے جب پھر گئی  
 بچہ کی پننے لگی تب زندگی  
 رزق پہلے بعد میں ہے رزق خوار  
 یہ مقدر ہے۔ مقدر میں شمار  
 فکر میں رہتا ہے خود جب کار ساز  
 فکر میں انسان کرے کیوں ساز باز

لڑکی نے کیا سمجھا ہوگا! کون کہہ سکتا ہے۔ وہ کام میں مصروف  
 ہوئی اور انہوں نے اپنا راستہ لیا۔

آگے بڑھنے کوئی چیلہ پنچے میں گوشت کا ٹکڑا دبائے اڑی جا رہی تھی  
 گدھے عقاب کو تے شور مچاتے ہوئے بھپٹے۔ اس پر حملہ آور ہونے  
 ہی کو تھے کہ چیل نے گوشت کے اس ٹکڑے کو پھینک دیا۔ یہ لڑاکے  
 پرند اس کی طرف متوجہ ہو کر لڑنے بھڑنے لگے، اور یہ درخت کی شاخ پر  
 بیٹھی ہوئی ان کی خود غرضی کے جنگ و جدل کا تماشہ دیکھنے لگی۔ آپ  
 نے اسے منسکار کیا: "لے کرو انوسوینا! تو نے اس وقت چیلہ کی صف  
 اختصیا کر کے مجھے تیاگ اور ویراگ کی تعلیم دی۔"

چھوڑ کر دنیا کے حرص و آرزو کو  
 گمانی پھرتے رہتے ہیں آزاد ہو  
 مال دینا جاہ دنیا سیم و زر  
 خوف کے باعث ہیں باریج و خطر  
 توڑ کر بندش کی اس زنجیر کو  
 سیکھ آزادی کی اب تدبیر کو  
 تیاگ سے ویراگ سے چھوٹیکا تو  
 اور نہیں تدبیر کچھ لے نیک خو  
 چیلہ بیٹھی تماشہ دیکھتی رہی - یہ بھی اس کش مکش کے منظر کو دیکھتے  
 رہے - جب چیلہ اڑ لئی - انہوں نے بھی نقل مقام کیا اور گاتے  
 ہوئے آگے کی طرف قدم بڑھایا۔

دنیا نہ ہاتھ آئی جو کی انس کی آرزو  
 یہ آئی ہاتھ آپ ہی چھوڑی جو جستجو  
 وہ نا اُمید ہوتا ہے جس کو امید ہو  
 مایوس کب ہو اس کی نہ جب کدیبو  
 دینا نہیں ہے ایک نہ لینا ہے دو مجھے  
 یہ ہے تماشہ گاہ - بتاؤں میں کیا بکھے  
 تو ہے تماشہ بین - تماشے کو دیکھ خوب  
 دریا میں اس تماشے کے ناحق کو اب نہ ڈوب  
 آگے بڑھے - جانا کہیں تھا کہیں جانکے - کسی جھیل کے کنارے پہنچے  
 کوئی ملہی گیر کٹیا لگائے ہوئے پھلی پکڑنے کی تاک میں لگ رہا تھا۔

دنا ترے نے پوچھا: ”بھائی مجھے .... پہاڑ کی طرف جانا ہے۔ راہ بھول گیا ہوں راستہ کا پتہ دیدے۔ اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔ دوبارہ سوال کیا گیا۔ وہ خاموش رہا۔ یہ انتظار میں کھڑے رہے۔ ایک بار رات باجے بجاتی ہوئی ہفتی گھوڑے اونٹ گاڑی آگئی پاکی کے جلوس کے ساتھ آئی اور گئی۔ مجھوائے نے اس کی طرف مطلق التفات نہیں کیا۔ پانی میں مچھلی کو دی۔ کٹیہا میں پھنس گئی اس نے پکڑ کر ٹوکری میں رکھا۔ یہ کھڑے ہوئے تھے۔ ان پر نظر لگی پوچھا: ”بھائی! کیا چاہتے ہو۔ مچھلی درکار ہو تو حاضر ہے۔“ یہ ہنسنے لگا۔ ہر گز اتنا مبارک ہے۔ اس وقت تھے اپنے کرتب سے مجھے سادھی کا نظارہ دکھایا۔ میں مچھلی کا شائق نہیں ہوں۔ راستہ کا پتہ دے۔ اس نے پتہ دیا یہ چل کھڑے ہوئے اور گاتے بھی تھے۔

دل کی یک سوئی میں ہے آواز دل  
دل ہو قابو میں لے تب ساز دل  
اپنے سچے میں پھنسا! شہباز دل  
وہ بتا دے گا سچے خود راز دل  
دل میں دل کا راستہ ہے محنتی  
چاہتا ہے دل ہو دل کی دل لگی  
جب لگن دل کی لگے۔ تب راہ دل  
سو جھینگے دل ہو گا خود آگاہ دل  
دل میں ہے دل کو پتا ملتا نہیں  
جب ہو ساکن دل میں دل ہلتا نہیں

یہ اگر آجائے حالت اے عزیز  
تب کرے گاحق حقیقت کی تمیز  
یہ چلے۔ چلتے ہوئے بھی سادھی لگی ہوئی تھی۔

خواب و بیداری جو یکساں ہو گئے  
مشکلات راز آساں ہو گئے  
دم میں استغراق ہو یکسر نصیب  
ہو رسا دل پہونچے دلبر کے قریب  
محویت مجذوبیت۔ دل کے ہیں راز  
بانیا ز می دل میں ہے دل میں ناز

سامنے پہاڑ سر پہ فلک کشیدہ کھڑا ہوا تھا۔ رندست اُسی سے بات  
چیت کرتے لگا۔ تو اونچا ہے۔ گیوں اونچا ہے؟ ہزاروں لاکھوں چنبیوں کو  
تجھ سے پناہ ملتی ہے۔ گرمی سڑی برسات کی سختیاں برداشت کرتا ہو۔  
بجلی گرتی ہے۔ سینہ شوق ہے اس سے جھرنے جاری ہیں۔ پانی سے ارد  
گرد کی زمین سیراب ہوتی ہے۔ سادہ ہو کو ہزار کوئی سخت سست  
کہہ جائے اس کے دل کو ٹھیس نہیں لگتی۔ تجھ پر کتنے ہی صدمہ گزریں۔ تو  
اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ ٹانگیاں لگتی ہیں۔

سنگتراش پتھر کھودتے ہیں۔ تجھے زخمی کرتے ہیں۔ انتقام کشی کا چیل  
تک تیرے دل میں نہیں آتا۔ ہیرے جواہرات کی کانیں تجھ میں چلتی ہیں  
جو تجھے کھودتا ہے۔ دولت مند ہو جاتا ہے اور دل کو ٹھنڈک دینے  
کے لئے تو تر پتا ہے۔ جن جانوروں سے دنیا ڈرتی ہے۔ نفرت کرتی  
اور دور بھاگتی ہے وہ تیری پناہ میں رہتے ہیں۔

شیر جیتوں ریچھ کا ما من ہے تو  
 اژدھا اور سانپ کا مسکن ہے تو  
 اے مجسمِ حلم تجھ کو بار بار  
 کورنش آدابِ صد صد - صد ہزار

تو اصلی سادہ ہو ہے۔ تجھ میں سادہ ہونا کمال ہے۔ تو گورُو ہے زبان  
 قال کی طرف سے ظاہر اگو نگاہ ہے لیکن زبانِ حال سے ہر وقت سب  
 آموز رہتا ہے تو گورُو ہے۔

پہاڑ کے دامن کی طرف نظر گئی۔ زمین کو دیکھا اس کے ساتھ ہم کلامی  
 ہونے لگی.... اے زمین! تو انوسوئیا ماتا ہے۔ سب کو پالتی پوستی  
 کھلاتی پلاتی رہتی ہے۔ سب تجھ میں اور تجھ سے پیدا ہوتے۔ تجھ میں  
 بستے رہتے سہتے اور تجھ ہی میں سما جاتے ہیں تو جڑ نہیں۔ چٹین مورتی  
 ہے۔ برہمہ کا پریشکش روپ ہے۔

ہم میں جو یہ جسم و دل اور جان ہے  
 ہم میں گیان الزمان اور برہان ہے  
 ہیں عظیم تیرے اے اقدس زمین  
 عنصروں میں تو ہے سب میں بہترین  
 تجھ میں آب و خاک و آتش کا مکاں  
 تو نہ ہوتی یہ کدھر رہتے کہاں  
 تو گورُو ہے تو ہے ماں سب کچھ ہو تو  
 تیرے ہی باعث ہے سب کی آبرو

چیونٹی کیلے کوڑے شہد کی بھنبھناتی ہوئی مکھیاں آئیں۔ اور

زبانِ حال میں ان کے ساتھ ہم کلام ہوئیں درختوں پر نظر گئی ان  
گے پتے بٹے چہوا کے جھوکوں سے بھانجھ مردنگ اور پالسنری  
کی طرح بجنے لگے۔ یہ سنکر خوش ہو گئے۔ سب کو گورو روپ تصور  
کیا۔ سب سے قدرت کا سبق لیا۔ سارا جگت ان کی درستی میں  
گورو سو روپ پر تیت ہونے لگا۔

داتا ترے گی گورو بھگتی اس طرح کی تھی۔

کوئی ان کی آنکھوں کے جو رو برو تھا  
گورو تھا گورو تھا گورو تھا گورو تھا

(۷)  
گورو بھگتی (سو پن اوستھا میں)

چلتے چلتے شام ہو گئی تھی۔ بھڑ بھڑے کی لڑکی نے جو چاول دئے  
تھے انھیں پانی میں ترکیا جب وہ نرم اور ملائم ہو گئے۔ انہیں کھالیا  
پھاڑ کے جھرنے سے پانی بہہ رہا ہے۔ چلو سے اُسے پی لیا۔ اور  
ایک پہاڑی گچھا میں چٹان کے نیچے فرش پر لیٹ گئے۔ نیند  
آگئی سو رہے۔ عالمِ واہمہ کا خیال ایک قلم معدوم ہو گیا۔ کسی اور دنیا  
میں گذر ہوا۔ جسکے تماشے کم مسرت خیز اور فرحت انگیز نہیں تھے۔

خواب بیداری میں بیداری میں خواب  
آب بیداری میں با خوابی میں تاب  
جب ہیں ہم بیدار باہر آفتاب

سوئے جب باطن میں دیکھا آب و تاب  
 ظاہر اور باطن جدا ہرگز نہیں  
 جسم ظاہر میں ہے یہ باطن تکیں  
 چشموں میں سے جیسی روانی آب کی  
 چشم میں ہے تاب آب و تاب کی  
 جو ہے باطن میں وہی ظاہر میں ہے  
 جو ہے بہتر میں وہی باہر میں ہے  
 ظاہر ہی یہ عالم ناسوت ہے  
 باطنی یہ عالم ملکوت ہے  
 آنکھ کھولی تو منظر کثرت مینا  
 بند کر لی اثنیت ہے باخدا  
 ظاہر اور باطن کا یہ راز خفی  
 صحبت مرشد سے ہوتا ہے جلی  
 دونوں یکساں دونوں میں یکسانیت  
 اس میں کثرت ہے تو اس میں اثنیت  
 ہر دو کے قدرت کے تماشے میں عزیز  
 کچھ دنوں صحبت ہو تب آئے تمیز  
 پیر کی صحبت ہو لمحہ کے لئے  
 سو برس کی بندگی کیا چیز ہے  
 وہ نہیں اس کے برابر ہے کبھی  
 کر کے صحبت دیکھ لو تم جیتے جی

صحت مرشد ہے از خلد بریں  
 آیا جو صحت میں حق سے ہے قرین  
 یہ قرین ہے وہ تو پھر بھی دور ہے  
 مہر روشن یہ وہ عکس نور ہے  
 اصل میں اور نقل میں جو فرق ہے  
 بھید اس میں غرب سے تاشق ہے

داتا گورو کا تصور کرتے ہوئے خواب میں گئے تھے ادھر  
 باہر کی طرف سے آنکھیں بند ہوئیں ادھر اندر کی طرف کہیں بیداری  
 اور خواب کے درمیان ایک پردہ حائل تھا۔ جاننے والا  
 پردہ کو اٹھا کر خوابگاہ میں آیا۔ اور خواب میں جانے سے پہلے  
 پردہ کو گرا دیا وہ منظر نظر سے اوجھل ہوا۔ دوسرا اسی وقت  
 آنکھوں کے سامنے آیا۔ اس میں صرف دو عنصر تھے ایک اہل  
 خیال اور دوسرا خیال۔ خیال کا دریا اہل خیال کی طاقت پا کر  
 خوشی میں آیا۔ سمندر کی موج کا نظارہ تھا۔ سمندر میں موج  
 حباب تھی ننھی بوندیں اچھلتی کودتی دکھائی دیتی ہیں۔ اس  
 میں خیال کے صورتوں کی صورتگری ہوتی ہے۔ دریائی حباب  
 کی طرح صورتیں بننی بگڑتی شروع ہو جاتی ہیں۔ پل مارتے  
 کی دیر نہیں ہوتی۔ خیال کے دل میں آتے ہی بھڑکتی ہوئی صورتیں  
 نظر آ جاتی ہیں۔ لیکن اس کا کبھی خیال نہیں ہوتا کہ دل میں کسی  
 قسم کا خیال کب اور کیسے پیدا ہوا لیکن خواب لطیف عالم خیال ہے  
 اس میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں ہے۔

خیال چسز ہے کیا دلکی یہ روانی ہے  
 روانی ایسی کہ چشمہ کا جیسا پانی ہے  
 حباب و موج ہیں کیا؟ صورتیں ہیں پانی کی  
 دل اور جسم ہیں کیا؟ یہ خیالی اور وہی  
 خیال و وہم کی نہریں دلوں سے بہتی ہیں  
 خیال سے ہوئیں پیدا اسی میں رہتی ہیں  
 خواب ہوا۔ دیکھتے کیا ہیں کہ انسوئیا۔ اترے۔ دربارسا۔ چندر  
 چاروں موجود ہیں۔ یہ اُنکے سب سے پہلے انسوئیا کے قدموں  
 میں گرے۔

بند نم گورو دیو مورتی بند نم پد پنجم  
 بند نم اوکیت انوپم بند نم بھو پنجم  
 پھر باپ اور بھائیوں سے ملے۔  
 اترے نے پوچھا "تو گھر سے بھاگ کیوں آیا؟"  
 دربارسا بولا سخت بد ذاتی کی معفت میں سب کو ایذا پہونچائی۔ چندر نے  
 کہا۔ یہ حرکت نہایت بیجا اور اخلاق سے گری ہوئی ہے۔  
 انسوئیا نے زبان کھولی پھر اہوا ہوشیر کوئی جوں کچھاریں  
 لے بیٹے خوش ہو بستی میں بن کو ہماریں  
 دنا ترے نے باپ کو جواب دیا "میں نہ کہیں آیا نہ گیا۔ آنا جانا وہم  
 محض ہے تم سب کے سب میرے اندر اور میرے باہر جیسے پہلے پہنچتے  
 تھے اب بھی رہتے ہو۔ آنکھ کھولی باہر بند کر لی اندر اس کی شکایت  
 ہی کیا ہے۔"

ازل ابد کا پتہ دل میں میرے رہتا ہے  
 خیال دسو سے دونوں ہیں دل یہ کہتا ہے  
 نہ کوئی آیا نہ کوئی گیا زمانہ سے  
 بلانہ بکھڑا وہ غیروں سے یا لگانہ سے  
 خیال آیا تو آئے گیا خیال گئے  
 ہم اپنی ذات میں پہنچے تھے جیسے جیسے رہے  
 بھائیوں سے بولے ”تم کو میری صحبت پسند نہیں آئی۔ خیال میں  
 جدائی کا وہم تھا تمہارے ہی خیال کی وجہ سے میں جدا ہو گیا  
 یا تم نے جدا کر دیا۔“

خدا خود آیا ہے جب یہ خدائی ساتھ آئی  
 جدا وہ کیا ہوا کب یہ جدائی ساتھ آئی  
 یہ آنا جانا فقط وہم کی نشانی ہے  
 حجاب وہم کی صورت ہے اصل پانی ہے  
 جنہیں ہے واہمہ وہ وہم میں پہنچے اگر  
 ہوا جو وہم تو دلدل میں یہ دھنسے جا کر  
 نہ میں کہیں آیا نہ میں کہیں سے گیا  
 تمہیں عبث ہے دلی واہمہ کہوں میں کیا  
 اترے رشی۔ ”دت اب گیا نی ہو گیا اور گیا ہی لاثانی ہے۔“  
 اتسو نیہا۔ ”ہنایت خوشی کی بات ہے ایشور کے اثر کا بخشا ہوا لڑکا ہے  
 اسے تو ہونا ہی ایسا چاہئے تھا۔“  
 دُر باسا۔ ”یہ سکار اور خربہ ہی ہے۔ باتیں بنانا سیکھ گیا ہے۔“

چندر۔ یاد ہو کے باز ٹھکے۔  
 دتا ترے۔ اپنے بھائیوں کی باتیں سن کر سننے۔  
 تم میں کیوں ہے بغض اور کین و حسد  
 تم کو کیا میں نیک ہوں چاہے ہوں بد  
 اپنا اپنا کام دیکھو بھائیو  
 چو ہو کرنا وہ سوچو بھائیو۔  
 کب تک اور کتنے گھنٹوں تک یہ گفتگو ہوتی رہی کسے خبر ہے  
 صبح کے مرغ لے بانگ دی۔ وہ صورتیں سایہ کی طرح کھسکتے یا برن  
 کی طرح پگھلنے لگیں۔ قریب تھا کہ وہ معدوم ہو جاتیں۔  
 دتا ترے نے ان سوئیا کے پالوں کو بوسہ دیا۔ امد دم کے دم وہ سب کے  
 نظریے غائب ہو گئے۔  
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

## گورو بھگتی (سوشیتی کی دستھ میں)

جا گئے ہیں تو گورو ہیں پاس میں  
 سانس میں جذبہ میں اور احساس میں  
 کھانے پینے میں گورو کا نام لے  
 کام کرنے میں گورو کا نام لے

لکھنا پڑھنا ہے گورو کے نام میں  
 دہن دنیا سب گورو کے نام میں  
 کیا ہے اپنا؟ کچھ نہیں گورو کا ہر سب  
 گورو نیتھی میں تو گورو ہی ہیں سب  
 جان دل و تن سے گورو پر ہے نثار  
 تیری بیداری کا ہے سب کا روبرو  
 سو گیا جب خواب میں آئے گورو + خواب میں بھی ہے انہیں کی آرزو  
 نیند گہری آگئی ہے محویت  
 ہے گورو کے وہیان میں مجذوبیت

تین منزل یہ گورو بھکتی کی ہیں  
 ان میں کیا ہے؟ تو نہیں ہوا رہے میں  
 پہلے سمرن - وہیان پھر پیچھے بہجن  
 روح ہیں گورو دل گورو میں گورو ہیں تن

بھکتی آسان سے زیادہ آسان ہے - اس میں وقت کا سامنا نہیں کرتا پڑتا  
 ہاں اہلیت ظرفیت اور خیال کا مادہ قبولیت مدکار ہے تن من - دھن  
 سب گورو کے ارپن - پھر کیا ہے؟  
 گورو ہی گورو ہیں - انا نیت گئی میرا تیرا پنا گیا - بگڑا کچھ بھی نہیں -  
 سب بنتا ہی بنتا چلا گیا -  
 گورو نے نہ کچھ لیا نہ دیا - نہ گھر چھینا نہ دولت چھینی - ہاں بچے

یگانہ بیگانہ۔ سب گورو کے نام پر نثار ہیں صرف اس کا ہی سمجھ لینا ضروری ہے۔ گورو نہ جسم ہیں نہ دل ہیں نہ روح ہیں۔ جگت بھی نہ جسم ہے۔ نہ دل ہے نہ روح ہے۔ پھر یہ کیا ہیں؟ کچھ ہیں بھی یا نہیں؟ ہاں ہیں۔ جسم دل اور روح تینوں صفات میں داخل ہیں۔ گورو ذات ہے اور جگت بھی ذات ہے۔ پہلے صفات سے کام لیا پیچھے گورو کا نام لیا۔ ذات تو ہمیشہ ہی ذات ہے۔ جو صفات کے جھیلے میں پڑے رہتے ہیں۔ وہ ذات کو نہیں سمجھتے اور نہ سمجھ سکتے ہیں۔ انہیں کوئی کیسے سمجھائے؟

\*\*\*

دھاترے نے اس راز کو سمجھ لیا۔ یہ جگت ان کی نظر میں گورو روپ ہو گیا۔

جد ہر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے  
اگر تاب ہے تن کا تو آب رو ہے  
کہیں ہے لطافت کہیں ہے کثافت  
کہیں گل کی رنگت کہیں گل کی بو ہے  
کثافت لطافت سے اونچا ہے پایہ  
ادھر ہے ادھر اپنے ہر چار سو ہے  
وہی اپنے دائیں وہی اپنے بائیں  
گورو ہی گورو ہے گورو ہی گورو ہے  
یہاں ہے وہاں ہے عیاں ہی نہاں ہے  
وہی سب ہے پھر کس کی اب جستجو ہے

سو کر اُٹھے۔ اوپر نیچے دائیں بائیں سرسبز اور پالنے کے تلے  
پھاڑ ہی پھاڑ نظر آیا۔ تھمہ مار کر شے یہ پھاڑ گورو بن کر بجھے ذہن  
نشین کرانا ہے کہ گورو شخصی اور غیر شخصی دونوں ہیں۔

وہی جز میں ہے اور وہی کل میں بھی ہے

وہی نخل بولنے میں اور گل میں بھی ہے

وہی دلی ہستی وہی تن کی ہستی

وہی جام دینا ہے اور گل میں بھی ہے

سوچتے سوچتے محبت آگئی استغراق کا جذبہ اب بے ہوش ہوا۔  
شفقت کے منوگن جو ہر نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔

جب یہ حالت آکر چلی گئی۔ حاجات ضروری کا خیال آیا۔ ہنایا دھوپا  
گرمی گئی۔ ٹھنڈک آئی۔ چرواہے پھاڑ پر مویشیان گائے۔ بکری اور

بھینس چرنے آئے۔ انھیں دیکھا۔ یہ ہنایا دھوکہ۔ بدن پر بھوسا لے ہوئے  
بیٹھے ہوتے تھے۔ کم سن تھے لیکن خوبصورت تھے وہ ان کے پاس

آئے۔ سادہ ہونچھا۔ منسک رکھا۔ باباجی!

دودھ پیو۔ یہ بولے۔ یہ بھی دودھ پلانے والی گورو والی سوئیا کی صورتیں  
ہیں۔

ایک صورت میں نہیں اس کو قیام

اس کی صورت میں ہزاروں لاکھوں نام

دودھ پنی لیا۔ ایک کتا دُم ہلاتا ہوا ان کے پاس آگیا اسے بھی

دودھ پلایا وہ وہاں جم کر بیٹھ گیا۔

چرواہے مختلف عمروں کے تھے۔ ایک نے پوچھا باباجی!

کہاں سے آنا ہوا ؟

یہ بولے "بہی تو میں بھی جانتا جاہتا ہوں "۔  
 کہاں سے آیا کہاں جاوے گا۔ اس کا پتہ نہیں پایا۔  
 کیا گیا اور کیونکر ہوئی کسی نے کہا نہیں بابا۔  
 گورڈو نے بھی یہ نہیں بتایا میں نے پوچھا ان سے نہیں۔  
 تم ہی کہہ دو۔ جانتے ہو۔ گر۔ میں نے سنا نہیں پایا  
 آنا جانا بھرم ہے من کا۔ بھرم میں یہ من رہتا ہے۔  
 بھرم مٹانے کی دھن میں ہوں میں اب تک مٹا نہیں پایا  
 چرواہے "آپ مادر زاد ولی۔ یا۔ اوتار کساد ہو۔ معلوم ہوتے  
 ہیں۔"  
 "داتا ترے" تم جانتے ہو۔ تم گورڈو کے روپ ہو۔ تم کو فسکار  
 ہے۔"

چرواہے۔ ان کی سیدھی سادھی باتیں سُکر دنگ رہ گئے۔ ان  
 کی صورت کی سادگی میں خاص قسم کی مقناطیسی کشش تھی۔ وہ فریفتہ  
 ہو گئے۔ دن بھر گائے چرایا کئے۔ کوئی کوئی ان کے پاس بیٹھ  
 رہے۔ یہ بھی چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے۔ کسی نے کچھ پوچھا  
 تو دو لفظی جواب دیدیا درنہ خاموش !  
 چرواہے پہاڑ سے سوکھی گھاس لائے آسن لگایا۔ چتر کوٹ  
 کے پہاڑ پر پھیل پھول کم ہوتے ہیں۔ کروندا۔ جھڑ بیری۔ مکوے تیندو۔  
 اور کیتھا بیشک ہوتے ہیں۔ چرواہوں نے ان کے بھی ڈیر لگا دئے  
 شام کے وقت یہ گھر جانے لگے۔ انہیں دودھ پلایا۔

داتا ترے نے جنگلی بیل سب کے سب ان کے حوالے کر دیے۔ یہ اپنے  
گھر چلے گئے۔ مگر کہہ گئے ”بیج کو ہم پھر خدمت میں حاضر ہوں  
گے۔“

دن بے شغلی کے مشغل میں گزارا۔ شام ہوئی رات آئی۔ یہ گھاس  
کے ڈھیر پر لیٹ گئے۔ خواب میں انوسویا پھر آئی اور چلی گئی۔  
گورو چیل کے درمیان باہمی کشش ہوا کرتی ہے جو فاصلہ یا دوری  
دونوں پر اثر انداز نہیں ہوتی ان کے درمیان خیالی احساس کا سلسلہ  
چھڑا رہتا ہے۔

ذات مرشد پاس ہے تیرے مدام  
گو ملا کرتا ہے اُن سے صبح و شام  
سیکڑوں کو سوں کی دوری کچھ نہیں  
پانچر چیل۔ گورو کے ہے قرین  
اُن میں اکثر ہوتی بھی ہے گفتگو  
حسن باطن کی ہو چیلے میں جو خو  
خواب کی انوسویا کے چلے جانے پر یہ سوشیشی کی گہری نیند میں  
چلے گئے وہاں اس میں نہ رنج ہے نہ ملال ہے نہ کمال ہے نہ  
زوال ہے نہ جلال ہے۔ نہ جمال ہے یہ ایک عجیب طرح کی  
دنیا ہے۔

دل میں داخل ہو گئے پہلے حواس  
خواب کی حالت ہے یہ کر لئے قیاس  
روح میں پھر جسم دل دونوں ملے

یہ سوچتی بیند اگری اُس کی ہے  
 کیا ہے یہ؟ بے خبری کی پتی خبر  
 اب نہیں پس و پیش اور زیر و زبر  
 خود نہیں خود آیا خدا مہر و مہر ہے  
 اور خدائی خود کی سب مہم ہے  
 وہم تھے دنیا کے سب جس اور خیال  
 اُس جگہ اُن کا ہے روزانہ زوال  
 جسم و دل اور روح تینوں میں ملے  
 بنج بستی نیستی کے سب ملے  
 ہیں کہاں دل جسم روح اُنکا خیال  
 جاننے پر ہوتا ہے ان پر سوال  
 یہ مٹھ حل کیا کس نے کہاں  
 حل ہو جب حاصل ہو پھر تیرہاں  
 اس جگہ وحدت ہے اور وحدانیت  
 اس جگہ اینزدہ ہے اور نیزدانیت  
 اس جگہ ہیں روح اور روحانیت  
 اس جگہ ہے حق کی کُل حقانیت  
 بل گئے دونوں خدائی اور خدا  
 وصال ہے کوئی نہیں ان میں جدا  
 ہو خیر تم کو تو وہم کو خبر  
 اب لگاؤ حرف پر زیر و زبر

پیش اور پس کوئی نہیں بتایا  
 یہ عیاں کب ہے ہوا یہ کب نہا  
 جب خدا تک ہو گیا معدوم دوست  
 پھر کہاں اُس کے ملنے گوشت پورت  
 بندے کی اب بندگی جاتی رہی  
 بندے کی اب بندگی جاتی رہی  
 بیچ ہے یہ جسم اور دل کا عزیز  
 تخم کے تاثیر کی کچھ کر مند  
 روح کہتے ہیں اسے عقلا جہی  
 یہ ہے جو ہر اور خلاصہ مختفی  
 تینوں میں کوئی نہیں ہے پادار  
 روح جسم اور دل کا پھر کیا اقدار  
 روح - جسم - دل - سبھی فانی ہوئے  
 بوند دریا میں ملے پانی ہوئے  
 برہما وشنو شویہ تینوں کھوئے  
 تم کہو سکھت میں جا کر سو گئے

کون ہے جسکو ملا اس کا پتا : ہے کہاں بندہ کہاں پر ہے خدا  
 جھوٹی باتوں پر ہے سب کو اعتبار  
 یہ سمجھ بیٹھے خدا کو پائے دار  
 پاداری ہو تو دو اس کا نشان  
 ہے مکاں اہل مکاں یا لامکاں  
 برہمن کا بت ہے پتھر کا بنا

یہ خیالی بُت خیالی ہی رہا  
 بُت اگر پتھر کا ہے از بس کثیف  
 بُت خیالی کیا ہے؟ وہ ابرلطیف  
 دونوں ہی نظروں میں میرے ایک ہیں  
 تم نہیں سمجھے تو ہم اب کیا کہیں  
 ایک دن بُت نے برہمن سے کہا  
 میں تیری اپنی ہی صورت پر بنا  
 شکل پر اپنے بنایا ہے مجھے  
 اپنے جانب دیکھ کہتا ہوں مجھے  
 بُت پرستی کا ہے جو ہر آپ تو  
 روح بُت کا خود ہے گوہر آپ تو  
 شیخ سے کہنے لگا یک دن خدا  
 میں ہوں کیا؟ بُت ہوں خیالی خود تیرا  
 بُت بنا کر مجھ کو سیدہ میں گرا  
 اپنی جانب بھی نظر گرا اب ذرا  
 جب سوششی میں گیا تو میں کہاں  
 کہہ اگر ہوں میں نہاں او میں عیاں  
 ڈھونڈھ حق کو حق میں حق میں کچھ حق  
 کر خیال اور وہم کے سینہ کو شوق

ذاتِ ترے۔ غفلت کی نیند میں سوئے۔ سوئے کبھی تو خوب ہی سوئے  
 ہم اس کو سونا نہیں کہتے بلکہ سونا (ہرنیہ۔ طلا) اور (سو۔نا)۔ سونا کہتے

ہیں۔  
 اُسٹے اٹھ بیٹھے۔ حسب معمول کوہستانی چشمہ میں جا کر نہایا دھویا  
 اور آسن پر بیٹھ کر سوچنے لگے۔  
 (۱) جاگنا۔ سونا سوشپتی میں جانا کیا ہے۔  
 (۲) کون جاگتا ہے کون سوتا ہے۔ کون سوشپتی میں جاتا ہے۔  
 (۳) وہ کیوں جاگتا ہے کیوں سوتا ہے۔ کیوں سوشپتی میں جاتا ہے۔؟  
 (۴) جاگنے سونے سوشپتی میں جانے کی علامات حرکات اور سنگتات  
 کیا ہیں؟

دیر تک سوچا کئے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی چرواہے آئے دو دھ  
 لاکر بلا لیا۔ توجہ کا رخ بدل گیا اور ان کے ساتھ گپ شپ کر رہے لگے۔ گنتگو  
 کا سلسلہ چھڑ گیا یا راز بھی ہو گیا۔

چرواہوں سے مخاطب ہوئے۔ ”میں نے کل کہا تھا تم گورو کے روپ  
 ہو۔ دراصل دنیا میں یہ سب اسی کی صورت گریوں کی صورتیں ہیں۔ اگر  
 میرا خیال صحیح ہے تو میں سوال کرتا چلوں۔ تم جواب دیتے چلو.....  
 دنا ترے۔ جاگنا۔ سونا۔ سوشپتی میں جانا کیا ہے؟  
 چرواہے۔ ”ہاں ہاں! جی بوجھو۔ جانتے ہوں تو بتائیں گے نہ جانتے  
 ہوں گے تو چپ رہیں گے۔“

دنا ترے۔ جاگنا سونا۔ سوشپتی میں جانا کیا ہے؟  
 ایک چرواہا ”جسم کے گھر سے اندریوں اور اعضائی طاقتوں کا باہر کل  
 آنا دنیا کا کام کرنا یہ جاگنا ہے۔ جسم کے گھر کی طرف اندریوں اور اعضائی  
 طاقتوں کی واپسی اور جسم کے گھر کے اندر ان کا داخلہ سونا ہے۔ پھر رہے تیند

آگئی سو گئے۔ یہاں تک تو اعضائے حواس اور اعضائے برآمد درآمد کا سلسلہ ہے ان کے برآمد درآمد کا بند ہونا آرام راحت اور سکون کا معاملہ ہے۔

ہم گانوں کو بیلوں بھینسوں کو چرائی کے لئے پہاڑوں پر لائے نہیں چور دیا یہ چیرتے گئے۔ ہم بیٹھے ہوئے ان کی نگرانی کر رہے ہیں۔ اس عمل کو جاننا کہا جاتا ہے۔

گانیں چر چکیں۔ گھاس پتے کھا کر آسودہ ہو گئیں۔ ہم نے ڈنڈا اٹھایا۔ گاتے چلاتے مویشیوں کو گھر پر لے گئے انہیں تھان میں باندھ دیا اور فارغ ہو کر کھانا کھایا کھانا پر لیٹ رہے۔ یہ سونا یا خواب میں جانا ہے۔ سوتے ہوئے ہم اپنی مویشیوں کا خیال رکھتے ہیں۔ بڑبڑاتے بھی ہیں یہ سونا ہے اعضا اور حواس کے میدان سے واپسی۔ گھر میں پہونچ کر کھاپی لینا اور لیٹ رہنا یہ خواب اور سوپن کی دنیا میں جانا ہے۔

دو حالتیں گذر چکیں نہ درآمد ہے نہ برآمد ہے مویشیوں کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ اب ہم پاؤں پہلا کر آرام کرنے لگے فکر بے فکری خبر خبر گیری۔ دین و دنیا کے جھگڑے سب جھوٹے بیٹھے۔ اب آرام ہی آرام ہے اس کا نام سوشپتی (سو ابھی سوپ - نیند) یہ گہری نیند ہے۔

جو سوتے تو اپنی خبر تک نہیں  
کسی چور ڈاکو کا ڈر تک نہیں

یہ راحت سکون اور آرام ہے  
 انہیں رات بے بس یہی کام ہے  
 دتا ترے۔ خوب! اچھا جواب دیا۔ اب یہ بتاؤ کون جاگتا ہے۔ کون  
 سوتا ہے کون سوشپتی میں جاتا ہے۔“  
 چرواہا نے کچھ تامل کے بعد جواب دیا: جسم تو نہ جاگتا ہے۔  
 نہ سوتا ہے اعضا اور جواسس بھی دراصل جسم کی طرح ظاہر و باطن  
 اور بے حرکت نظر آتے ہیں اور نہ یہ بطور خود بے آرامی اور آرام  
 کی سمجھ رکھتے ہیں اس لئے اے رشتی! یہ ہمارا دل ہی ہے۔ جو  
 جسم اور اعضا کو متحرک کر کے اُن سے کام لیا کرتا ہے۔ یہ کام لینا  
 ہے۔ کام لیتے لیتے تھک جاتا ہے۔ لیٹ رہتا ہے اور اسی  
 کو آرام راحت اور سکون کی سوچتی ہے اگر ہم مویشیوں کو  
 کھولیں تو وہ کھلیں بند ہے رکھیں تو بند ہے رہیں یہی دل کا حال  
 ہے۔ یہ انہیں کھولنا باندھتا ہے۔ اور پھر آرام کرتا ہے۔  
 دتا ترے۔ یہ جواب بھی مقبول ہے۔ اب یہ بتاؤ۔ وہ کیوں  
 جاگتا ہے کیوں سوتا ہے کیوں سوشپتی میں جاتا ہے۔؟“  
 چرواہا ہنسنا۔ یہ سوال سہل ہے اس کا جواب آسان ہے۔  
 سنو! بیٹھا بیٹھا کیا کرے۔ اس کو ٹھکی کا دھان اس کو ٹھکی دہرے  
 انسان کا دل فطرتاً پھیل بنا ہے۔ اس لئے یہ بند رکھ کر

دن بھرا چھلٹا کودتا رات کو آرام کرتا ہے۔  
 نیند میں یہ بے حرکتی با حرکتی  
 اور خودی ہے اُسکی ساتھی یہ خودی  
 مضطرب کو چاہئے صبر و ترار  
 منتشر دایم ہو کیوں با انتشار  
 سکھ بھی ہو کچھ چین ہو آرام ہو  
 تاکہ راحت پائے دل خوش کام ہو  
 دنا ترے۔ جاگنے سونے اور سوشپتی میں جانے کے علامات اونچے  
 چرواہا۔ سادھو جی! حرکات و سکنات کا خیال چھوڑیے۔ اس  
 سوال کا تو میں جواب دے چکا۔ اب صرف علامات کا ذکر کرنے۔  
 بیداری کے وقت پران چلتے ہیں دل اور جسم اور اس  
 کے اعضاء سے سرگرمی کی دھاریں چوٹی سے ایڑی تک جاری  
 رہتی ہیں۔

آنکھوں سے بصارت کا ہے چشمہ جاری  
 کانوں سے سماعت کا ہے سوتا جاری  
 چلتا ہے پاؤں اور پکڑتا ہے ہاتھ  
 دونوں ساتھی ہیں ساتھ میں دیتے ہیں ساتھ  
 ہے ذائقہ کی دھار زبان سے بہتی

اور قوتِ لطف کچھ ہے کہتی رہتی  
 و علیٰ ہذا القیاس یہ بیداری کی تیشی علامات ہیں خواب  
 یا سوپن کی حالت میں پران اور دل کے دھاریں  
 ہر دم جاری رہتی ہیں یہ اُس کی علامتیں ہیں۔  
 دل ہے دل میں جب تو یہ کرتا ہے کام  
 کام ہی ہے واہیاتِ دل کا نام  
 اور سوشپتی میں صرف پران پھلتے رہتے ہیں۔ یہ  
 اُس کی علامتیں ہیں۔  
 دتا ترے۔ لیکن دھاریں تو ہر وقت جاری رہتی ہیں۔  
 چرواہا۔ اُنہیں میں جاری رہنا نہیں کہتا یہ صحیح ہے کہ  
 سام سام سے جسم اور دل کے دھار کی تب خیر ہوتی رہتی  
 ہے۔ لیکن یہ سوشپتی میں پرانوں ہی کے ماتحت بہتے  
 ہیں ان میں اُس وقت احساس کی اتنی طاقت نہیں  
 رہتی۔

دتا ترے۔ کچھ اور سوال کرنے کو تھے۔  
 چرداہا۔ بولا۔ ذرا مویشیوں کو دیکھ آؤں۔  
 اور وہ چلا گیا۔

## بھگتی کے متعلق سوال جواب (۹)

عشقِ اُلفت اور محبت کا ہے نام  
اس کو بھگتی کہتے ہیں ہر خاص عام  
صلی بھگتی صرف گورو کی بھگتی ہے  
وہ ہے طاقت اُس میں سدھی شکتی ہے  
چروا۔ گایوں کو دیکھ کر واپس آیا۔

داتا ترے۔ اُس کے انتظار میں تھے۔ آتے ہی سوال کا سلسلہ

چھیڑ دیا۔

جسم کیا ہے۔ دل کیا ہے۔ روح کیا ہے؟

چروا۔ یہ تیشی جسمانی پیکر ہے۔ تینوں ہی جسم ہیں۔

داتا ترے۔ روح کو کسی نے جسم نہیں کہا۔

چروا۔ سوال کسی سے نہیں ہے۔ مجھ سے ہے۔

کوئی جسم کہے یا نہ کہے میں تو اسے جسم ہی کہتا ہوں۔

جب مجھ سے پوچھتے ہو تو میری سُنو اوروں کا

دھیان چھوڑو۔

ورنہ دودلی ہو جائے گی اور مضمون سمجھ میں نہ آئے گا۔

تم الجہن میں پڑو گے۔

داتا ترے۔ روح جسم کیسے ہے!

چروا۔ سادہو جی!

میں پڑبا لکھا آدمی نہیں ہوں۔ میرے پڑوس میں

ایک پنڈت رہتا ہے۔ میں سُنی سنائی باتیں آپ

کو سُنا دیتا ہوں۔

قدرت ظاہر ثیلشی نظام ہے۔ یہاں ہر شے تین

تین ہیں۔ مثلاً

(اوم) بھو (لوک) اوم بھوور (لوک) اوم سور (لوک)

تحت وسط فوق

برہما وشنو جنیش

(اوم) آ دُ م

(گن) ست برج

اس کے سوا جسم کے کسی حصہ انگلی ہاتھ پانوں و پڑ سر

وغیرہ کو دیکھو یہ سب کے سب بلا استثناء تین تین حصوں میں

منقسم ہیں۔

داتا ترے۔ اور دل؟

چرواہا۔ یہ دل بھی تیشی ہے۔ فوقانیہ و سطنیہ  
تختانیہ

جب یہ اوپر چڑھتا ہے اونچا۔ بیچ میں رہتا ہے۔ بچلا  
اور جب نیچے جاتا ہے بچلا کہلاتا ہے۔  
داتا ترے۔ یہ فوق وسط تحت کس رعایت سے ہیں؟  
چرواہا۔ دل کی ساخت اور پرداخت ہی ایسی ہے وہ  
تیشی ہے۔ اور وہ جب جسم میں ہے۔ جسمانی  
جب اپنی جگہ پر ہے درمیانی اور جب روح میں ہے  
روحانی ہے۔

داتا ترے۔ تم نے پھر روح کا نام لیا۔ روح میں  
یہ تیشی رعایت کہاں سے آئی۔

چرواہا

یہ رعایت تو روح ہی کی نظر سے ہے۔ وہ  
اونچی چیز ہے دل درمیانی ہے۔ اور جسم کو  
سب سے نیچے سمجھا جاتا ہے۔

یہ روح بھی ایک قسم کا خول یا غلاف ہے۔  
لیکن بالائی اور باطن کا باطنی غلاف ہے۔  
داتا ترے۔ روح کو کس رعایت سے غلاف یا جسم  
کہتے ہیں۔

چرواہا۔ جسم تین ہیں کارن سوکشم۔ ستمول  
روح کارن ہے۔ دل لطیف ہے۔ اور یہ جسم کثیف ہے۔  
روح مادیت کے اصلی عطر اور جوہر سے بنی ہے دل مادہ کے لطیف  
حصہ سے بنا ہے اور جسم مادہ کے کثیف عنصر (آکاس و ایوانگنی  
جل اور پرتھوی) سے بنا ہے۔  
داتا ترے۔ ان کے اثرات؟

چرواہا۔ بھوتوں (عنصر) سے بننے کی وجہ سے جسم  
کا اثر ادھی بھوت تک کہلاتا ہے لطیف دیہ شکتیوں سے  
بننے کی وجہ سے دل دیہ کہلاتا ہے اس کے اثرات کو  
ادھی دیوک بولتے ہیں اور مادہ کے دو اثر حرکت اور  
خیال کے بیچ سے بننے کی وجہ سے روح کارن شریر  
ہے ات حرکت ہے۔ من سوچنا ہے یہ اصلی آتما ہے۔  
جس میں ات (حرکت) ہو اور من سوچنا ہو وہ آتما ہے  
اس کے اثر کو ادھیاتم کہتے ہیں۔  
داتا ترے۔ تو یہ آتما بھی جسم ہی ہے؟

چرواہا۔ ”جسم نہیں تو یہ پھر کیا ہے! ہاں جسموں میں یہ سب  
سے اہم اور کارن دیہ ہے۔ لوگوں نے آتما لفظ کو ہمیشہ  
سے غلط معنی پہنایا ہے۔ وہ ہے کچھ اور سمجھا گیا کچھ!۔“

داتا ترے: اور پر ماتا:؟

چرواہا: پر م (بڑا) + ات (حرکت) + منن (سوچنا)

جس میں بڑی حرکت اور بڑا خیال ہو وہ پر ماتا ہے اور یہ پر ماتا بھی اور کچھ نہیں ہے بڑا جسم یا بڑا کارن شیر ہے۔

داتا ترے: اور برہمہ؟

چرواہا: "برہمہ کارن شیر ورہ (بڈھنا) اور منن (سوچنا)

جو بڈھنے اور سوچنے کے اوصاف سے موصوف ہو وہ برہمہ ہے

داتا ترے: اے گورو روپ چرواہا! تو نے میرے پہلے

خیالات کو درہم برہم کر دیا۔

چرواہا: میں نے جھوٹ نہیں کہا۔ سچ کہا۔ لفظ موجود ہیں۔ جو

مرکب ہیں مفرد نہیں ہیں۔ اُن کے ہر دو ٹکڑے تمہارے سامنے

ہیں منسکرت لغت بھی ہیں اُن میں ان دونوں ٹکڑوں کے معنی

مطلب بھی دیکھ لو تسلی ہو جائے گی۔ میں نے تمہیں اسی واسطے کہا

تھا کہ ایسا سوال نہ کرو ورنہ الجھن میں پڑو گے۔

داتا ترے: خیر! اس پر پھر بحث کروں گا۔ اب تم صرف یہ بتاؤ کہ

(۱) بھگتی کتنے قسم کی ہے اور

(۲) بھگتی کیسے کی جائے اور

(۳) کس کی کی جائے۔

چرواہا: (۱) بھگتی تین قسم کی ہوتی ہے۔ ستمھول۔ سوکشم اور

کارن (۲) ستمول بھگتی۔ اندریوں کی سیوا۔ بھول پتے بھیٹ وغیرہ  
 نذر کرتا۔ سوکشم بھگتی۔ دل اور خیال کو بھگونت کے روپ میں  
 لگانا۔ کارن بھگتی۔ بھگونت کے تصور میں ہمو رہنا ہے۔  
 (۳) بھگتی جب کی جائے گورو کی کی جائے۔ (دوسرے کی بھگتی  
 اس قدر مفید ثابت نہیں ہوتی۔ اسی خیال سے کہا گیا ہے۔

مہتر مولم گورو واکیم  
 مول شہر پلو جا گورو پھلم  
 موکش مولم گورو کرپا  
 اس قدر تفسیر کے بعد چروا پا مویشیوں کو دیکھنے چلا گیا اور  
 یہ خاموش ہو رہے۔

(۱۰)

## گورو کی کارن بھگتی

چروا پا واپس آیا۔ کون جانے وہ ہذا خاص خود اصلیت کی  
 سمجھ بوجھ رکھتا تھا۔ یا دتا ترے کے طبعی جذبات اس میں منکس  
 ہو کر جواب دینے کی قابلیت عطا کر رہے تھے۔ آئینہ میں اپنی  
 صورت کے سامنے آئینہ رکھتا ہے اس کی شکل و صورت کا عکس

آئینہ بن پڑتا ہے اور آئینہ کے اندر چھایا پرش یا عکسی انسان  
نظر آئے لگتا ہے اور اُسے دیکھ کر یہ اپنے خط و حال کو دیکھتا ہوا صورت  
کی آرائش اور زیبائش کرنے لگ جاتا ہے۔

آئینہ ظاہر ہے اور باطن ہے تو  
اندر آئینہ کے خود ساکن ہے تو  
آئینہ ہو صاف یہ ہے لازمی  
عکس اپنا دیکھ گا تب آدمی  
آئینہ دنیا ہے تو آئینہ میں  
اپنی صورت دیکھتا ہے ہر کہیں  
گرگ شیر و مار مور و گاد و خر  
ہیں تیرے جذبات دل کے مہر بسر  
تیرے ہی اوصاف کی شکلیں مہیں  
عکس تیرا سب کے اندر ہے کہیں  
بچوں کی صورت پر اپنے کر نظر  
دیکھ ان میں کیا ہے قدرت کا اثر  
جتنے مخلوقات ہیں سب اس میں ہیں  
جتنے موجودات ہیں سب اس میں ہیں  
نحلی صورت میں وہ ہے با کمال  
میں مکمل اس میں اجلال و جمال

رینگ کر کیڑے کی صورت وہ چلا  
پیٹ کے بل اُچھلا جو پایہ بنا  
پھر ہوا دو پایہ انساناں خود بخود  
پہلے کیڑا اور ٹٹھا جیواں خود بخود

داتا ترے نے چرواہے سے پوچھا۔ ”بھگت کی شناخت کیا ہے؟“  
چرواہے نے جواب دیا۔ ”جو بھجن یعنی خدمت کرے وہ بھگت ہے انساناں  
بچہ جب پیدا ہوتا ہے وہ اپنی خدمت کرتا ہے خود غرض معلوم ہوتا  
ہے۔ پھر جب وہ گورو کے زیر تعلیم آتا ہے گورو کی خدمت  
صحبت اور برکت کو اپنی طبعی رجحان کا مرکز بناتا ہے اسوقت  
وہ بھگت کہلائے لگتا ہے وہ گورو کی اُلفت کا دم بھرتا ہے۔ اسی  
کا خیال اور تصور کرتا ہے۔ اس خیال اور تصور سے اس کا دل علیم  
کلیم خیر سمیع بن کر وسیع ہونے لگتا ہے پھر اسی خیالی مرکز سے  
خط دائرے۔ مربعے مستطیل وغیرہ شکلیں بنتی ہوئیں نکلتی ہیں۔ وہ  
اُس گورو کو ہر شے میں محیط اور ہر جگہ حاضر ناظر پائے لگتا ہے ہر حالت  
اور کیفیت اُس ذات پاک کی یاد دہانی کراتی ہوئی تمام کائنات کو  
گورو کی شکل کی تشکل تصویر بنا کر دکھا دیتی ہے اور وہ سب  
میں اپنے گورو کے عکس اور اصل کو محسوس کرتا ہوا اُسی سے  
منسوب کرتے لگتا ہے۔ دوست دشمن یکساں بنچنے لگتے ہیں اور یہ  
سب کے بھجن میں لگتا ہے۔ بھجن کی مراد صرف خدمت ہے۔ اور

بہترین۔ لیکن خلائق کی بیغیرِ رضا خدمت ہے۔ یہی سچی ریاضت اور اصلی عبادت ہے۔

خدمت ہی خلائق کی سمجھ اصلی عبادت

یہ سچی اطاعت ہے یہی سچی ریاضت

کچھ دنوں یہ حالت رہتی ہے پھر گورو کا وہی خیالی اور مرکزی نقطہ اس کے دل کے اندر قائم ہو جاتا ہے اور وہ سب کو اپنے میں اور اپنے کو سب میں دیکھنے لگ جاتا ہے۔ پہلے وہ کہا کرتا تھا۔

ہر جگہ اُس کا تجلے نور ہے

سب میں اُس کی اصلیت بھراور ہے

اور اب وہ کہتا ہے۔

میں ہوں اُس دُنیا کا مفہوم مراد

مجھ میں عالم آپ ہے آباد و شاد

یہ سب خصوصیتیں جگتی کی علامات میں داخل ہیں۔ اتنا دُنیا میں اپنے عملی مشاہدات اور عملی دونوں ساتھ ساتھ رہ کر اُسے کچھ کا کچھ پناستے ہوئے راہِ مستقیم کی طرف رہبری کرتے ہوئے منزل مقصود کی جانب لیجاتے ہیں۔ علم بے عمل ناکارہ ہے وہ جتنی دلیل باز مستعصب اور تنگ دل بنا دیتا ہے یہ اُس کے خطرات ہیں اور عمل گو ہر حالت میں اچھا ہے لیکن عمل بے علم بھی نقص سے خالی نہیں ہوتا۔ اس سے اکڑ جکڑ اور مجذوبیت کے آجلنے

کا خون رہتا ہے اور منزل مقصود تک رسائی دشوار  
ہو جاتی ہے۔ علم جب ہو باعمل ہو اور عمل جب ہو باعلم ہو  
کرم اور گیان ساتھ ساتھ چلیں تب وہ کطف دیجاتے  
ہیں ورنہ خشک مزاجی خشک طبعی اور خشک دلی آجاتی  
ہے۔

داتا تیرے۔ واہ چرواہے! تو سب سے معرفت کو خوب  
ذہن نشین کرتا کرتا ہے۔

چرواہا۔

عکس تیرا میری صورت پر پڑا  
ہو رہا ہے آپ وہ جلوہ نما  
میں ہوں جیسا تیرا اسکا کیا خیال  
مجھ میں آیا تیرا ہی عکسی جلال  
اپنے جذباتِ دلی کے عکس کو  
دیکھ کر اس طرح پر حیراں نہ ہو  
میں ہوں اس دم تیرے پڑنے کی کتاب  
ہے سوالوں کا تیرے مجھ میں جواب  
علم اصلی تیرے دل میں ہے چھپا  
ورنہ کیا ہے ان کتابوں میں دمہرا  
پڑنے لکھنے سے نہیں حاصل ہی کچھ  
کیا بھلا حق سے کوئی واصل ہے کچھ

تو پڑھا کر رات دن دل کی کتاب  
 رازِ قدرت کا ہے سب اس میں حباب  
 دتا ترے۔ بھگتی کی نوعیت کی بھی کچھ صراحت کر دے۔  
 چروا ہا۔ اس کی نوعیت کے سوال کا جواب تو میں دیکھا تو  
 کچھ جانتا چاہتا ہے اور سوال کچھ کر رہا ہے۔ میں تیرے مفہوم  
 کو سمجھ گیا۔ تو بھگتی کے منازل کو جانتا چاہتا ہے۔  
 دتا ترے۔ ہاں! ہاں! میرا مطلب یہی ہے۔  
 چروا ہا۔ اس بھگتی کی چار منزلیں ہیں۔

سالوک سامپ سہاروپ سانیج  
 صحبت قربت ہم شکلیت مجذوبیت یا محویت  
 جب مرید گورو کی صحبت میں جا کر اس کی ہمنشینی کرنے لگ جاتا  
 ہے اور اُسے حقانیت کے مضا میں سے کچھ دلچسپی ملنے لگ  
 جاتی ہے تو اُسے سالوک (صحبتی) منزل کہتے ہیں۔ سالوک  
 کی مراد ہے (ساتھ) اور لوک (جگہ) یہ ہم مقامی کی منزل ہے۔  
 جب کو خواہش ہو ملے دیدار حق  
 جا کے صحبت میں سُنے اظہار حق  
 دل سے سب شبہات ہونگے دور آپ  
 ہوگا روشن اس میں حق کا نور آپ  
 کچھ دنوں تک صحبت کا لطف اٹھایا پھر گورو کا رنگ لے لے کر

طبیعت کو رنگین اور رنگدار بنانے لگا ابھی تک صوف  
 حاشیہ شیعہ تھی اب گورو کے خیال دل کے اندر  
 سرایت کرنے لگے۔ دلی قربت نصیب ہونے لگی۔ یہ  
 سامیپ بھلتی ہے (ساتھ) آپ (پانی)  
 پاس پانی کے گیا ٹھنڈا ہوا  
 مل گیا دل کی طراوت کا مزا  
 تازگی ہے جُستی ہے چالاکی ہے  
 تیز فہمی آگئی۔ بیباکی ہے

لے سا دُہوا۔ یہ منزل سامیپ یا ہم قربتی نام رکھتی ہے  
 دو منزلیں ختم ہوئیں صحبت اور قربت کی برکتیں نصیب  
 ہوئیں۔ اب تیسری منزل کی جانب شوق کا قدم بڑھا  
 صحبت اور قربت نے یہ اثر دکھایا کہ قلب کی صفائی اور ہم  
 خیالی گارنگ چڑھ کر روز بروز گاڑا ہوتا گیا اب کیا ہے؟  
 وہی خدمات وہی محسوسات وہی تخیلات۔ جو گورو کے  
 تھے اس میں داخل ہو گئے۔ وہ گورو کی شکل میں  
 تشکل ہو گیا۔

جیسی اُس کی وضع ہے اسکی ہے وضع  
 جیسا اُس میں قطع ہے اس میں ہے قطع  
 یہ ہے ہم رنگی۔ یہ ہم شکلی ہوئی

آئینہ محض نقلی ہے یہ اصلی ہوئی  
 اسے ساروپ منزل کہتے ہیں سا (ساتھ) روپ (شکل)  
 تین منزلیں ختم کر لیں۔ اب چوتھی کی باری آئی۔ اسے سائیج  
 منزل کہتے ہیں۔ سا (ساتھ) بیجیہ (ملائے دالی)۔ جو  
 ساتھ میں ملا دے۔ وہ سائیجیہ ہے۔ یہ آخری منزل ہے۔ اس  
 کے آگے اب اور کچھ نہیں ہے۔

ہو طلب۔ تب عشق کی جانب چلے

بے طلب بے واسطہ بے سود ہے

جیب طلب ہے عشق کا سودا ہوا

احدیت کے لطف کا مستفید ہوا

احدیت میں معنی توحید ہے

واحدیت ہے یہ اور تجرید ہے

معرفت کا فہم ہے توحید میں

شرک چھوٹے آئے تب تجرید میں

معرفت ہے جاننا پہچاننا

جاننا پہچانتا ہے ماننا

ماننے سے دل میں استغنا ہوئی

اس سے دل میں آگئی اب یکسوئی

آئی استغنا ہوا اُس میں فنا

اس فنا میں مل گیا آبِ بقا  
 وہ ہے باقی اور سب فنا ہوئے  
 بحر کے قطرات گل پانی ہوئے  
 یہ نہیں ہے نیستی ہستی ہے یہ  
 ہستی کی ہستی ہی کی مستی ہے یہ  
 دتا ترے۔ تو نے اچھی سمجھ بوجھ پائی ہے  
 چرواہا۔ سادہو جی! مجھے مولشیوں کے چرانے کی تو سمجھ ہے  
 باقی اللہ۔ اللہ۔ خیر سدا  
 - شام ہو گئی۔ تم دودھ پی لو۔ میں گھر جاتا ہوں پھر  
 ملوں گا۔ اُنھوں نے دودھ پی لیا۔ چرواہے گائے بھینسوں  
 کو لیکر گھر چلے گئے۔

## ( ۱۱ ) گورو کی کارن کارن بھگتی

پہاڑ پر اب آدمیوں کی جگھٹ ہوئے لگی۔ لوگوں نے سنا۔ کوئی  
 کس سادہو آیا ہے۔ سب اُس کے درشن کو آنے لگے۔ سادہو  
 کے نام میں جادو ہے۔ عام آدمی سادہو کا نام سُنکر فریفتہ اور  
 معتقد ہو جاتے ہیں۔  
 سادہو کی بڑی جہا ہے۔

سُکھ دیو میں دُکھ کو ہریں دور کریں اپرا دہ  
کہہ کبیر وہ کب ملیں برم سنبی سادہ  
کوئی آوے بھاد سے کوئی آئے کو بھاؤ  
سادہ دواؤ کو پوسے اوگن گنیں نہ داؤ

جہاں بھڑ زیادہ ہوتی ہے وہاں گیان دہیان کا چرچا کم ہوتا  
ہے۔ ہاں گتھا وارتا لکچر دیا کھیان بحث مباحثہ کا موقع خوب  
رہتا ہے۔

داتا ترے بالطبع کم سخن اور سکوت پسند تھے۔ عام مجمع میں معمولی  
معمولی باتیں کہہ دیا کرتے تھے۔ جب خاص طبیعت والے آجاتے  
تھے اُس وقت ان کی گفتگو مختلف عزم کی ہوا کرتی تھی۔ تنہائی  
ہو گئی۔ ہجوم چلا گیا۔ چرواہے ہی چرواہے رہ گئے۔ اور وہ  
ناچتے ہوئے بانسری بجا بجا کر گاتے گئے۔

نیشتی تھی نیشتی کی تہہ میں ہستی آگئی  
سربندی ہو گئی جب دل میں پستی آگئی  
پیر منے بادہ گلفام سستی کا دیا  
تندرستی تن میں دل میں دلدرستی آگئی  
مست ہیں مخمور ہیں مدہوش درمشار ہیں  
چھائی مستی آنکھوں میں جب سر میں سستی آگئی  
غم غلط سب ہو گئے بیفکری ہے اور بے غمی

بُت پرستی کی جگہ مُرشد پرستی آگئی  
 دورِ دل سے ہو گئے وہم و گمان یکبارگی  
 خوش خیالی آئی ویرانہ میں بستی آگئی  
 دنا ترے۔ نے غور سے سنا۔ نشہ سا چھڑ گیا۔ جھوم گئے۔ دوسرے  
 چر دا ہے نے پھر اپنا راگ الاپنا شروع کیا۔

دل گیا دل جا کے واپس آگیا  
 دل کے اندر دل جا بھی پاگیا  
 دل۔ نفس کی آمد و شد کی مثال  
 ہو رہا ہے ماضی استقبالِ حال  
 آگ میں جلتا ہے پانی میں ہے تر  
 ہی ہوا کی تیزی کا اس میں اثر  
 کہتا رہتا ہے مجھے سمجھا کے دل  
 گر سمجھتا رہتا ہے بتا کے دل  
 دوڑے ٹھہرے۔ بیٹھے لیٹے سو گئے  
 مر گئے مرمٹے اور کھو گئے  
 لطف تازہ تو یہ تولیتا ہے دل  
 اور ہدایت رات دن دیتا ہے دل  
 گم ہوا جو دل میں صلی دل ہے وہ  
 بھولا بھٹکا۔ بہکا۔ نقلی دل ہے وہ

جینے مرنے کا نہیں جس کو خیال  
جس کو یکساں ہو گئے ہجر و وصال  
دل مجھے ایسا لے خوشدل بنوں  
میں نہ تیغ و ہیم کا بسل بنوں

ان کو تن بدن کا ہوش نہیں رہا۔ چرواہے نے یہ کیفیت دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ ٹھوڑی دیر بعد یہ اپنے آپ میں آئے۔ پوچھنے لگے۔ گانا کیوں بند کیا؟ وہ بولے غذا سے روح ضرورت سے زیادہ نہیں دیکھ جاتی اس سے بھی بد بھنی ہو جاتی ہے۔ اتنی ہی مقدار کافی ہے۔ جتنی ہضم ہو سکے۔

چرواہے نے کہا۔ سادہو جی! کچھ پوچھنا ہے!  
دما ترے بولے۔ جب تک جینا ٹھیک سینا  
چرواہا۔ کیا جاننا چاہتے ہو؟  
دما ترے۔ کارن اور اکارن بھگتی

چرواہا۔ جس نظر سے میں نے ستموں۔ سوکشم اور کارن بھگتی کے اصول سمجھائے وہ کمال تھے۔ وہ کارن (تحتی یا روحانی) بھگتی جس کے حصہ میں آگئی اُسے آخری منزل تک رسائی ہو گئی اب یہ آپ کا دوسرا سوال ہے۔ اس موقع پر کارن کے معنی بدل گئے۔ کارن یہاں پر غرض اور سبب کی مراد میں تبدیل ہو گیا۔ بھگتی کارن اور اکارن ہر دو قسم کی ہوتی ہے۔

کارن بھگتی کی تین قسمیں ہیں۔ آرت (عاجزی لچار)  
 ارتھارتھی (اہل مقصد) جگیا سو (محقق)  
 آرت ممکن ہے مظلوم مقصوب اور مصیبت زدہ ہو۔ یہ رکا غرض والا ہوتا  
 ہے۔ سوائے اپنی خاص غرض کے اور نہ کوئی بات کرتا ہے نہ سننا  
 ہے۔ اس کی غرض یہ ہے۔ ظلم عتاب اور مصیبت سے نجات ملے  
 وہ اپنی غرض کو مد نظر رکھ کر گورو کے پاس پناہ گزیں ہوتا ہے۔  
 اور گورو بھگتی کرتا ہے۔

ارتھارتھی کی نظر اپنے مقصد پر رہتی ہے مقصد میں کامیابی  
 ہو۔ اور یہ گورو کی بھگتی سے ممکن ہے اس اعتقاد کے زبر اثر  
 وہ گورو بھگتی کرتا ہے۔

جگیا سو۔ حقیقت کا متلاشی اور محقق ہے۔ یہ دنیا کیسے بنی؟  
 اس کا بنانا یوں لاکون ہے؟ اس کے بنانے کی غرض کیا ہے؟ اس کے  
 بننے سے جیووں کو کیوں دکھ ہو رہا ہے؟ ان دکھوں سے چھوٹنے  
 کی تدبیر کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ سوالات اسے سستا یا کرتے ہیں۔  
 وہ ان عقودوں کے حل کرنے کی نیت سے گورو کی صحبت اور بھگتی کو  
 لازمی قرار دیکر گورو بھگتی کرتا ہے۔

یہ تینوں کارن بھگتی ہیں اور سکام کہلاتی ہیں۔ کام لفظ بھی  
 مقصد کا مرادف ہے۔

چوتھی بھگتی گیان بھگتی ہے وہ اکارن (غیر یوجہ)۔

اور شکام (بیغرضانہ) ہے۔ گیانی بیغرض ہوتا ہے۔ وہ اہل غرض کی حیثیت میں گورو کے پاس نہیں آتا۔ بلکہ یہ سمجھتا ہے کہ گورو کرلینا لازمی ہے۔ نگورا (بیمر شدا) رہنا اچھی نہیں ہے۔

بکیر نگورا نالے پاپی ملیں ہزار  
یک نگورے کی پیٹھ پر لکھ پاپی کا بھار  
یہ پہلے ہی سے بنانا یا ہے مکمل ہوتا ہے۔ اور اسکی گورو بھگتی خاص قسم کی وقعت رکھتی ہے۔ یہ کسی کسی میں ہوتی ہے۔ اس خیال کے بھی آدمی دنیا میں ہوتے ہیں۔ اور وہ کیا بانہیں ہیں۔

داتا ترے۔ گیانی کو گورو بھگتی کی کیوں ضرورت ہے؟  
چروا ہا۔ سنسکار کے بغیر رہنا مناسب نہیں ہے۔ آدمی۔ عالم۔ فاضل۔ دانا۔ بننا۔ سب کچھ ہو۔ بغیر سنسکار کے وہ ہمیشہ غیر مکمل رہیگا۔ اس لئے اس کی ضرورت ہے نفس کی پختگی گورو کی ذات سے ہوتی ہے۔ داتا ترے۔ اگر کوئی شخص گورو نہ کرے تو کیا ہرج ہے؟ اور گورو کرنے کا اصول کیوں لازمی ہے؟

چروا ہا۔ پہلے سوال کا جواب دیا چکا۔ دوسرے کا جواب یہ ہے۔ دنیا میں ہر خیال کے آدمی ہوتے ہیں۔ جو جس خیال کا ہوتا ہے۔ اُس کی چال ڈھال۔ و عمل وغیرہ اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ ہرج مرض کا تو سوال نہیں ہے۔ آدمیوں کی کثیر تعداد گورو نہیں کرتی۔ گورو صرف وہ لوگ کرتے ہیں جو درن آشدرمی ہیں۔ یہ طریقہ ایسا ہی چلا

آتا ہے۔ اور چلا جائے گا یہ سہرا دے راہ حق کی تعلیم علم  
 سینہ کہلاتی ہے۔ بغیر گورو کی مدد کے مکمل نہیں ہوتی نہ دل کو  
 اطمینان ہوتا ہے۔ خیال آیا سوچا سمجھا بچا را۔ اس کا ذہنی نتیجہ  
 صحیح ہے یا غلط۔ اس کے اطمینان دلانے کے لئے گورو کی ضرورت  
 ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ انسان مکمل بنایا گیا ہے۔ مکمل بہت  
 سے لوگ سرکش ہوتے ہیں۔ ان کا سرکشی کے سامنے نہیں جھکتا  
 وہ مغرور ہوتے ہیں مصلحتاً سمجھ کر گوردے کے وجود کا ظہور ہوتا کہ ایک  
 جگہ تو سر جھکے اور غرور کا سر نیچا ڈوہ نفس کشی کی بنیاد ہے تقدیر  
 اور برکت کی نظر سے گورو کیا جاتا ہے بلکہ کسی خاص صورت پر  
 خاص خیال کو لیکر خاص مرکز بنایا جاتا ہے نہ وہ دولت کی نظر سے  
 ہے نہ علمیت عظمت اور برکت کی نظر سے ہے خیال متحد ہو گیا۔  
 یقین میں پختگی آتی گئی۔ خیال کے پردے اٹھتے اور پھٹتے گئے  
 صرف یقین ہی یقین رہ گیا۔ انو بھویا جس باطن کی نمونہ ہوئی۔ اور  
 اطمینان قلب کی صورت پیدا ہو گئی۔

اُس روز بس اتنی گفتگو ہوئی۔ چرواہے اپنے اپنے گھر گئے  
 اور یہ گچھا میں بیٹھے ہوئے سوچنے لگے۔

## صرف گوروہی کی بھگتی کیوں کیجائی؟

صبح ہوئی اور وہ اپنے ساتھ نئے قسم کی برکت لائی۔ ہر روز اور ہر لمحہ کی کیفیتیں ہمیشہ جداگانہ ہوا کرتی ہیں یہ کبھی نہ سمجھو کہ سب دن ایک طرح کے ہوتے ہیں۔ جو حالت اس وقت ہے وہ دوسرے وقت کبھی نہ رہیگی جو سوچ آج چمک رہا ہے۔ وہ کل دلیا نہیں تھا۔ اور پرسوں دلیا نہ رہیگا یہ بھی ادلتا بدلتا رہتا ہے اور یہی حال یہاں ہر شے ہر تنفس اور ہر فطری یا قدرتی طاقتوں کا ہے۔ کیوں؟ کیونکہ مادہ کے خمیر میں تبدیلی کا عنصر حلول کیا گیا ہے۔ آب و ہوا۔ آگ اور مٹی تک کی تاثیر بدلتی رہتی ہے۔ کال کا چکر ہر وقت چلتا رہتا ہے۔ اس کا پپیہ کبھی اوپر ہے کبھی نیچے ہے کبھی نیچ میں ہے۔ اوم بھور بھودہ۔ سوہ اس تبدیلی کے طبقہ میں ہمارا اپنا دل اور مزاج بھی ایک طرح کا نہیں رہتا۔ لیکن چونکہ ایک فہم کا خیال خاص قسم کی زندگی اور طرز تمدن کے رشتوں میں اُلجھا ہوا ہے اور اُسکی پختگی کی مشافی میں لگا رہتا ہے۔ اس وجہ سے محسوسیت نہیں ہوتی یا کم ہوتی ہے۔ بدلتے بدلتے جب حالت بدل جاتی ہے تب اُس کا احساس ہوتا ہے۔

جب خوشی آئی تو دل مسرور ہے  
 رنج آیا اُس کے آنے ہی سے یہ رنجور ہے  
 کام کر جاتے ہیں جب طاقت ہو اور قدور ہے  
 جب نہیں یہ تب بشر لاچار اور معذور ہے  
 نام اس تبدیلی کا ہے زندگی  
 زندگی ہے کلفت اور خندیدگی  
 گرمی آئی جسم و دل محسوس ہیں  
 سردی آئی سردی سے مجبور ہیں  
 موسم برسات میں برسات ہے  
 مہلہ اور ٹپکے کا گھر میں سات ہے  
 بچکی ہے نو جوانی پیری ہے  
 دل لگی دلچسپی ہے دلگیری ہے  
 زندگی آئی ہوتی جاتی رہی  
 موت اسکو دمدم کھاتی رہی  
 زندگی اور موت خود تبدیلی ہیں  
 سوچو سمجھو۔ ہم زیادہ کیا کہیں  
 جینے والا جی کے مرنے کا نام  
 مرنے میں دن رات۔ دن کے صبح شام  
 موت دن کی رات اور راتوں کے دن

اس طرح پرہیز گزرتے سال و سہن  
 جس کو دیکھو۔ وہ اسی چکر میں ہے  
 ہے نظام دین و دنیا فانی ہے  
 جو عدم سے آیا۔ وہ معدوم ہے  
 جو حرم کا ہو رہا محروم ہے  
 ہیں فنا کے بطن میں دیر و حرم  
 کب بقا ان میں یلگی بیش و کم  
 پانی جم کر برن کی صورت بنا  
 پانی گرمی بھاپ ہو کر یہ اڑا  
 یہ ہے تبدیلی۔ یہ تبدیلی کی شان  
 ہیں بدلنے والے سب اہل جسم و جان  
 دتا ترے جی اُٹھے۔ چرواہے آئے۔ پانوں پر گرے۔ گورو جی ہنکار  
 یہ مسکرائے۔ ”ہم میں کون گورو ہے اور کون چیلہ ہے! اس کی تمیز  
 مجھ میں نہیں ہے۔  
 چرواہے۔ اس تمیز کا نام خوش تمیزی ہے۔ باقی کام تمیز و بدتمیزیوں  
 میں شامل ہیں۔  
 دتا ترے۔ کیوں؟  
 چرواہے۔ ایک کو جانا تو جانا سود مند  
 سو کو جانا کوا ہوا؟ ہے قید و بند

سو کی اُلجھن میں ہیں کڑیاں بے شمار  
صد صد و صد صد صد صد صد صد ہزار

بک کر ڈی زنجیر کی ہڈ بد بلا  
اس سے ممکن ہو رہا ہے خدا  
سوا اگر کڑیاں ہوئیں زنجیر میں  
بندہ گیا۔ قیدی ہوا۔ تعزیر میں

واہمہ ہیں قومیت کے قید و بند  
واہمہ ہیں دین و دنیا۔ یا گزند

سب وہم ہی وہم ہے۔ جتنے دُنیا کے تعلقات ہیں سب کے سب  
دہمی اور فرضی ہیں۔ انہیں کے جاننے سمجھنے۔ یو جھنے میں آدمی  
بھنسا رہتا ہے۔ اس طرف نظر نہیں جاتی اور نہ اپنی ذات کا علم ہوتا ہے

سب کو جانا جاننے سے کیا ہوا  
سب کو مانا ماننے سے کیا ہوا

آپ اپنے آپ کو جانا نہیں

آپ اپنے آپ کو مانا نہیں

علم اور عقل و خرد کا مدعا

یہ ہے انساں جاسنے اس کی ذات کیا؟

**نتیجہ۔** اس علم حاصل کرنے کی یقینی تدبیر کیا ہے؟

چرواہا۔ حرف گورو بھگتی۔ اس کے سوا اور کوئی تدبیر نہیں ہے۔

اگر کوئی اپنے آپ کو نہیں دیکھتا۔ تو نہ دیکھے صرف گورو کو دیکھے  
 گورو کی ہر بانی سے خاص قسم کی بصارت حاصل ہوگی اور پہلے گو بہ  
 بصارت کو۔ گورو کی شکل کو مرکز بنائے گی لیکن پھر اس کی دھار  
 اندر کی طرف پھریے گی اور بھگت اپنے آپ کو دیکھنے لگ جائے گا۔ اور  
 ذات کے علم حاصل کرنے کا موقع ملے گا۔ آجائے گا۔

آئینہ آیا کہ صورت دیکھ لو  
 شکل کی اصلاح اب اپنی کرو  
 آئینہ میں کیا ہے تیرا عکس ہے  
 اصل تو ہے عکس تیرا عکس ہے  
 تو ہے باہر آئینہ میں بھی ہے تو  
 دیکھ کر کرتا ہے اپنی گفتگو  
 دیکھ لی ہے اپنی صورت دیکھ لی  
 ظاہری اصلاح تن کی ہو گئی  
 اب ضرورت آئینہ کی کیا رہی  
 ذات تیری ہے مقدم اور سہی

داتا تیرے۔ صحیح ہے۔ گورو کی صحبت اور تصور سے نہ صرف دلی دوسو سے  
 مشابہت ہے بلکہ خود شناسی کا موقع ملے گا آجائے گا لیکن اگر کوئی  
 شخص ایشور کو گورو مان کر اس کی بھگتی کرتا ہے۔ تو کیا اس بھگتی سے  
 ذات کے علم یا گیان کا امکان نہ ہوگا۔ ؟

چرواہا۔ نہیں۔ اُس کے وجوہ سنو:-  
(۱) ایشور۔ لطیف ہے ہم کثیف ہیں کثافت اور لطافت میں اتنا  
بھی فرق ہے۔

(۲) ایشور غیر جنس ہے غیر جنس کی محبت خلاف فطرت ہے۔ وہ  
ہمیشہ وہی ہوگی۔ انسان مرث ان کی محبت کا دم بھر سکتا ہے  
شیر۔ کتہ۔ ہاتھی۔ گھوڑے کا عشق نہیں ہوتا۔ گوروان کی  
شکل کا ہے۔ انسان انسان باہمہ گرفت ہو سکتے ہیں۔  
(۳) ایشور کسی صورت میں انسان کا گور نہیں ہو سکتا۔ وہ اگر  
ہے تو دیوتا۔ (دبیشکتی والا) ہے آدمی کا گور وجب ہوگا۔  
آدمی ہی ہوگا۔

(۴) ایشور کو کسی نے آج تک دیکھا نہیں۔ بغیر دیکھی ہوئی چیز کا  
نصو تک نہیں ہو سکتا۔ دیکھنا تو درکنار رہا۔ گورو کی شکل دیکھی  
جاسکتی ہے۔

(۵) نادیدہ خدا کی بھگتی ہر حالت میں امر حال ہے۔  
(۶) ایشور آج تک کسی کے ساتھ ہمکلام نہیں ہوا گورو کے ساتھ بلکہ  
تم سوال جواب کر سکتے ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔  
غرضکہ یہ وجوہ ہیں جن کے سبب سے ایشور بھگتی۔ غیر ممکن  
چیز ہے۔

تاترے۔ ایشور اگر ہمکلام نہیں ہوا تو یہ آسانی کن میں وید وغیرہ۔

کیسے ظہور میں آئیں؟

چرواہا۔ کیا البشور اپنے ماتھے میں قلم و دوات کا غزلے کرکتا ہیں لکھنے بیٹھا تھا۔ یہ طفلانہ عقیدہ ہے۔ آپ کا دل اس کا قابل نہیں ہے یہ سوال تضحیح و توفانی ہے۔ کتا ہیں انسان نے لکھی ہیں یہ ان کے دماغ کے تخیلات ہیں۔ ان کے مصنف بزرگ اور پاک ہستیاں تھیں۔ اس لئے ان کی تعلیم برحق واجب اور مناسب ہے اور ان کی ہدایتیں قابل قدر ہیں۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ یہ سوال طفلانہ مزاج بچوں ہی کے حوالہ کر دینا چاہئے۔ یہ بالکل بے سود و بے بہرہ دہ ہے۔  
دنا ترے۔ سچ ہے۔ کیا لطیف الجنس۔ کثیف الجنس کی محبت کا قطعی دم نہیں بھر سکتا۔!

چرواہا۔ نہیں۔ نہ ایسا کبھی ہوا نہ ہوتا ہے اور شاید کبھی ہو گا نہیں۔  
شوہر بیوی دونوں کا زندگی بھر ساتھ ہے۔ ایک دوسرے پر مڑتا تھا۔ الفا کی بات! شوہر مر گیا۔ بیوی روئی ماتم کرتی رہی۔ کاش ایک مرتبہ میں اپنے شوہر کو دیکھ لیتی یہ خیال دل میں سما یا۔ رات ہوئی۔ کمرہ کے اندر چراغ روشن تھا۔ عورت اکیلی تھی۔ دل کی خیالی کشش کے زیر اثر اس کا شوہر ہولانی (سوکشم) جسم میں نمودار ہوا۔ وہ چلا اٹھی دوڑ پڑ۔ دوڑ پڑ۔ بھوت آگیا۔ لوگ دوڑے۔ وہ ٹھکل غائب ہوئی۔

صحتِ ناجنس ہوتی ہے عذاب

چاہے وہ جیسی ہو بدیا با ثواب

دوستی ہمجنس کی ہے لازمی  
 وہم میں ناحق پڑا ہے آدمی  
 دتا ترے۔ لوگ مورتی پوجا کرتے ہیں۔ مورتی ہی کو گورو مان بیٹھتے ہیں!  
 چرواہا۔ مانتے ہیں تو ماننے دیکھے۔ ان کے ساتھ اُبھنے کی ضرورت  
 کیا ہے۔

دتا ترے۔ کیا مورتی پوجا بُری ہے؟  
 چرواہا۔ میں نے اُسے بُرا بھی نہیں کہا۔ وہ بھی دلی مشغلہ کے کاروبار  
 کی ایک صورت ہے بچے۔ لکڑی۔ پتھر۔ چیتھڑے کے گڈے۔ یہ  
 گڈے بنا کر کھیلنے ہیں۔ جوان جسانی مورتوں سے تعلق اور وابستگی  
 رکھتے ہیں ادھیڑ کتابی مورتوں کو پوجتے ہیں۔ بڑے خیالی مورتیں  
 دل میں بناتے رہتے ہیں۔ جیسے یہ مورتیں ہیں ویسے ہی گورو  
 کی بھی مورت ہے وہ بھی بُت پرستی ہی ہے۔ لیکن فرق اتنا  
 ہے کہ وہ غیر مصنوعی ہے۔ اور کثافت اور لطافت کے پہلوؤں کے  
 ساتھ ہے ہم بھی ایسے ہی ہیں۔ گورو کی مورتی سوال کا جواب  
 دیتی ہے شکوک اور شبہات مٹا دیتی ہے۔ دوسری مورتیں ایسا  
 نہیں کرتیں۔ یہ اُن کے درمیان فرق ہے۔

کیا ہیں مندر؟ بُت پرستی کے ہیں گھر  
 کیا ہیں بُت؟ ہمیشہ کل انسان و بشر  
 بُت کتا ہیں۔ لفظ و سطروں سے بنی

میت ہی بت دیا میں ان کی کیا کمی  
 میت ہے ایشور وہ خیالی بت بنا  
 کیا ہے ایشور؟ آدمی کا داہنا  
 مضمّن ہے اس لیے مرشد کی ذات  
 ذات میں اُسکے ہیں گوشا بل صفات  
 ذات اور اوصاف سے لو کام تم  
 بعد ازاں مرشد کا لینا نام تم  
 یہ کہکر چروا ہوں نے انہیں دودھ پلایا۔ خود گائیں چراغے لگے اور یہ  
 اپنے دل میں گورو بھگتی کے راز پر غور کرنے لگے۔

(۱۳)

### چروا ہوں سے رخصت

پہاڑ پر کسی دن قیام کیا۔ چروا ہوں نے روزانہ دودھ کی دھوئیں دیں  
 وہ ان سے خوش تھے ایک قسم کی باہمی محبت ان کے درمیان پیدا  
 ہو گئی تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ یہ ان سے جدا ہوں اور ان کی بھی  
 ان کی سادہ زندگی دیکھ کر دبستگی ہو گئی تھی لیکن یہ قدرت میں کسی خاص  
 کام کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ کسی ایک جگہ قیام کرنا مشکل تھا۔  
 ایک جا رہتے نہیں عاشق بدنام کہیں  
 دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں

انسان قدرت میں بنا بنا یا آتا ہے۔ ہر شخص کا مزاج جداگانہ ہے  
یہ خود تین بھائی تھے۔ تینو تین طرح کے تھے۔

جب صبح کے وقت چردا ہے آئے۔ دتا ترے نے ہنس کر ان سے کہا  
ایشور اور گورو کی دنیا میں کہیں کمی نہیں ہے ہاں اگر کمی ہے تو چیلو کی  
ہے جو چیلے ملتے ہیں وہ گوروں کے گورو بن کر آتے ہیں۔ گورو کو اپنے  
ماحت ر کھنے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ اسلئے ان کا کام نہیں بنتا  
چردا ہوں نے تمہارا مارا۔ ہنسے۔ کہنے لگے۔ "اگر ایشور اور گورو بہت ہیں  
تو دنیا میں چیلے بھی بہت ہیں۔ ان کی بھی کمی نہیں ہے اگر ایک ہے تو  
دوسرا کیوں نہ ہو گا۔"

دتا ترے۔ کس طرح؟

چروا ہا۔ آدمی جس شے کو اپنا دل دیتا ہے جسے سب سے زیادہ چاہتا ہے  
اور اس کی سب سے زیادہ قدر کرتا ہے اور ساتھ ہی اسکی ماتحتی کے  
قید و بند میں گرفتار رہتا ہے وہی چیز یا آدمی اس کا گورو اور  
ایشور ہے۔ کسی کا ایشور رو پیہ پیسہ دھن دولت ہے کسی کا مان بڑائی  
عزت حرمت ہے کسی کسی کے گورو اور ایشور ان کے بال بچے جو رو وغیرہ  
ہیں یہ ان کے بغیر ایک دم نہیں رہ سکتے۔

انہیں کا ہے سمن انہیں کا بھجن ہے

انہیں کا کتھن ہے انہیں کا منن ہے

ایشور یا گورو کے کوئی سینگ یا پونچھ نہیں ہوتے۔ جسے خیال اور دل

کثرت کے ساتھ دیا جائے وہی ایشور اور گوردین جاتا ہے۔ اب تم سوچو پیٹلے بھی دنیا میں بہت ہیں یا نہیں؟  
 دنا ترے۔ پھر سکرائے۔ بات تو سچ کہتے ہو۔ اس کے سچ ہونے میں شک نہیں معلوم ہوتا۔

جبر دا ہا۔ "سنو ساد ہو جی! ایک واقعہ آپ کو سناتا ہوں کسی بیٹے کا گورد ایک براہمن تھا۔ کسی نے اسے قلی را مانن نذر کی۔ براہمن براہمن ہو اچو نکہ پہلے کن ہیں نایا پ اور کیا ب ہوتی تھیں۔ اس براہمن کی ہش ہوئی کہ اسے نئے کپڑے کی جزدان میں رکھتے۔ کوئی بزاز اس کا چیلہ تھا۔ وہ اس کی دوکان پر گیا بزاز نے بڑی آؤ بھگت کی عزت سے بٹھایا براہمن نے کہا مجھے دو گز نیا کورا کپڑا چاہئے جس میں تم نئے تھان باندھتے ہو ویسے ہی کپڑا دیدو تو کام چل جائے بزاز نے کہا ہاں ہاں کپڑا حاضر کروں گا۔ لیکن آج نہیں کل۔ براہمن دوسرے دن بھی دوکان پر پہنچا پھر کل کے وعدہ پر ٹالا گیا اس طرح مال ٹول کر لے ہوئے ایک مہینہ گذر گیا۔ براہمن اکتا گیا اور بزاز کی خست کی شکایت کرنے لگا۔

میرے جیسا ایک جبروا ہلا۔ براہمن نے اس سے بھی اپنا دکھا روایا جبروا ہتھا۔ "تم تھو (کو دن) آدمی ہو۔ سبکھے ہو یہ پینا تمہارا چیلہ اسی یہ تمہاری غلطی ہے۔ وہ تو تمہارے گوروں کا بھی گورد بننا چاہتا ہے اگر تم را مانن کے لئے کپڑا چاہتے ہو تو اس بزاز کے اصلی گورو کے پاس

چلے جاؤ۔ دم کے دم میں تمہارا کام ہو جائیگا۔" برہمن نے پوچھا اس کا اصلی گوردکون ہے؟" چردا ہے نے جواب دیا۔ "اس کی بیوی" برہمن اُسی وقت بننے کے گھر ہو نچا بنیانی نے اس کا خیر مقدم کیا۔ بنیادگان پر تھار۔ رُسوئی بنوائی کھلایا پلایا۔ یہاں کیا۔ برہمن نے کہا۔ "مجھے رامابن کے جُزدان کے لیے دو گز کپڑے کی ضرورت ہے۔ سیٹھ جی سے کہا وہ ایک جینے سے کل کے وعدہ پر ملتے ہیں اور مجھے روزانہ کی دکان پر جانا پڑتا ہے۔" بنیانی ہنسی۔ "تم نے سخت غلطی کی ہے پاس آئے ہوتے تو اُسی وقت کام ہو گیا ہوتا۔ خیر! آج یہاں گھریے رات کے وقت میں انتظام کر دوں گی۔" وہ ٹھہر گئے۔ نو بجے رات کو بازار نے دوکان بند کی۔ بھوکا پیاسا گھر ہو نچا۔ کھانا مانگنے لگا۔ بیوی نے کہا۔ "ایک براہمن آیا ہوا ہے تم ابھی جاؤ ایک روپیہ کی مٹھائی ایک تھان مل اور دو گز کورا کپڑا لاؤ۔ تب میں کھانا دوں گی۔" بچہ کیا کرتا! اُسے پاؤں گیا۔ دوکان کھولی ایک تھان مل اور دو گز کورا اینٹیں سکھ لیا۔ حلوائی کی دوکان پر جا کر ایک روپیہ کی برفی اور پیڑے خرید لے آیا۔ بیوی کے سامنے رکھ دیا۔ بیوی نے اُس کے سامنے براہمن گوردکو آواز دی۔ مٹھائی۔ مل اور دو گز کپڑا پیش کر کے اپنے پاس سے بچ روپیہ نقد نذر کر کے کہا۔ آپ بہت دن بھر آئے۔ یہ لیجاؤ اور پھر جب کبھی ضرورت ہو میرے پاس آؤ۔" براہمن خوشی خوشی رخصت ہوا تب بیوی نے اسے کھانا دیکر سمجھایا آئندہ اس طرح گوردجی کو وعدوں پر نہ ٹالنا۔ اُس نے وعدہ کیا

درے کون جانے رات کو وہ عورت اُسے کیا کہتی اور سناتی۔ بہاراج !  
 اس بزاز کی گورو اس کی بیوی تھی براہمن نہیں تھا۔ آپ کہئے۔ دُنیا  
 میں چیلوں کی کہاں کمی ہے۔ گورو بھی بہت ہیں جو محض خود غرض اور  
 مطلب پرست ہیں اور چیلے تو ان سے بھی زیادہ کثیر التعداد ہیں۔ میں  
 کو کپڑے لے کر گھر پار۔ ساز و سامان۔ مویشی حیوان تک میں۔ گورو اور  
 بیالوں کا نظارہ ہر وقت دیکھا کرتا ہوں۔

کسی کا گورو اُس کا بیٹا بننا ہے  
 کسی کا گورو مال دولت ہو ہے  
 کسی کی گورو اُس کی بیوی بن آئی  
 وہی ہے خدا کی اور وہ خدائی  
 یہ بندہ ہے خدمت کا دم بھر رہا ہے  
 اُسی کی لگن میں پڑا مر رہا ہے  
 گورو جیسے ہیں دیے ہی اُنکے چیلے  
 یہ دونوں نرک کنڈ کے میلے ڈھیلے

داتا ترے نے زور سے قہقہہ لگایا۔ ”بھائی ! تم سچ کہتے ہو۔ اب میں تم  
 سے رخصت ہوتا ہوں۔ کئی دن یہاں گزر گئے۔“

درویش رواں رہے تو بہتر  
 آپ وریا ہے تو بہتر

چرہ اہوں نے کہا۔ جانیئے شوق سے جانیئے۔ بہتی ہوئی ہوا بہتے ہوئے  
 پانی اور رستے ہوئے سادھو کو کس نے کبھی روکا ہے ! ہم آپ کے پریمی

ضرور ہو گئے تھے۔ لیکن خود غرض نہیں ہیں۔ نہ آزادی میں نمل ہونا پسند کرتے ہیں۔

مسافر سے بھی کوئی کرتا ہے پریت  
مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت

اور دتا ترے وہاں سے چل دے۔

(۱۴)

### رمتا سادھو بہتا پانی

سادھو رمتا ہو۔ پانی بہتا ہو۔ وہ اچھا اور یہ اچھا۔ دونوں پاک فنا ہوتے ہیں۔ جو سادھو مٹھ بنا کر رہتا ہے۔ ہمیشہ وہ تعلقات کی زنجیر سے جکڑا کر بندھ جاتا ہے۔ اور جو پانی ایک جگہ آکر تھم جاتا ہے اُس میں کائی جم جاتی ہے۔ گندگی آتی ہے۔ سڑا ہوا پیدا ہوتی ہے۔

نئے نئے ہیں مزے طبع کی روانی میں

کہ بوفساد کی آتی ہے بند پانی میں

زندگی بالیدگی کا نام ہے اگر آدمی بڑھتا ہے تو زندہ ورنہ مردہ ہے درخت بڑھتا ہے تو جاندار ورنہ خشک ٹھونٹھ ہے۔ بالیدگی مختلف اور متعدد قسم کی ہوتی ہے۔ آدمی پیدا ہو کر مر جاتا ہے۔ عام لوگ سمجھتے ہیں کہ مرنے کے ساتھ ہی زندگی کا خاتمہ ہو گیا یہ خیال غلط ہے بڑے بڑے کے بعد بھی اور جسم کی موت کے پیچھے بھی ترقی اور بالیدگی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

رہتا ہے۔ ترقی یا بالیدگی کس کی ہوتی ہے اور کس سے یہ منسوب ہیں اس پر کمتر آدمیوں کا خیال جاتا ہے اور کیا ہے۔  
 برہمہ - پرہمہ - آتما - برہما تک کی اصطلاحات میں اس بڑھنے کی مراد داخل ہوتی ہوئی نظر آتی ہے۔ برہمہ میں ورہ (برہنا) اور من (سوچنا) ہے آتما میں ات (حرکت) اور من (سوچنا) ہے۔ ابتدا میں یہ الفاظ اس معنی میں کبھی متعل نہ رہے ہونگے جس معنی میں آج کل ان کا استعمال ہو رہا ہے ان کے وضع اور مفہوم کے اندر ترقی اور بالیدگی کا خمیر شامل ہوتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ قدرتی مادہ میں بڑھنا اور سوچنا دونوں ہی اوصاف موجود ہیں۔ اس سے ایک شے خواہ وہ کچھ ہی کیوں نہ ہو خالی نظر نہیں آتی۔ اسوج سے یہ سارے کا سارا جگت - برہمے اور آتمے کہلاتا ہے۔ یہ جذبہ ہے ذرہ ذرہ ریزہ ریزہ قطرہ قطرہ بڑھنا اور لمحہ لمحہ میں نظر آتا ہے اور اسی بڑھنے اور سوچنے کا نام زندگی ہے۔

زندگی بڑھنا ہے۔ بڑھ کر سوچنا  
 سوچنا بڑھنا ہے اس کا نڈھا  
 تم بڑھو سوچو۔ جو پائی زندگی  
 ورنہ ہوگی زندگی شرمندگی  
 پڑھنے میں شامل جسامت کا خیال  
 سوچنے میں ہے ذہانت کا خیال

سوچنے بڑھنے میں ہے حاصل شہود  
 اس کو سمجھو یہ ہے بود اور یہ نمود  
 ہستی جیب اظہار کی صورت ہوئی  
 سوچنا بڑھنا ہے اس میں لازمی  
 سوچنے بڑھنے میں ہے حاصل قیام  
 سوچنے بڑھنے ہی میں سمجھو دوام  
 سوچنے بڑھنے کو کہنا کرم گیان  
 اصل فطرت کی ہیں یہ روح وڑاں

داتا ترے نے پہاڑ سے کوچ کیا۔ گو وہ چتر کوٹ میں پیدا ہوئے تھے  
 جو آریہ ورت کی سرحد تھا۔ آریہ ورت پہلے زمانہ میں صرف وہ  
 قطعہ زمین سمجھا جاتا تھا۔ جو ہمالیہ اور ہندوستان کے درمیان واقع  
 ہے۔ اب تمام جزیرہ ہند کو آریہ ورت کہتے ہیں۔ چتر کوٹ  
 ہندوستان میں ہے اور گنگا جمن کے دکن میں جو ملک آباد ہے  
 وہ سب ہندوستان ہی کے پیٹ میں ہے اس کا پہلا گنگا جمن کے  
 اسطرح سمندر تک ہے اور قدیم زمانہ میں یہ تمام سرزمین دراوڑ  
 دیس کہلاتی تھی۔

رشی کی نیت پہلے آریہ ورت کی طرف جانے کی تھی۔ لیکن اس خاص  
 پہاڑ پر (جس کا اوپر ذکر آیا ہے) پہونچ کر نیت بدل گئی اور صرف دراوڑ  
 دیس ہی کو اپنی سیر و سیاحت کا خزانہ قرار دیا۔ یہ سب سب

اُس طرف کے آدمیوں میں ان کا چرچا بالکل نہیں ہے۔ راڈولیس کے لوگ ہی ان کے زیادہ تر متقد نظر آتے ہیں۔ اور اس نواح میں اکثر مسند رہی ان کے نام سے سُنوں شدہ پلٹے۔ شمال میں شاید ہی ان کے یادگار میں کوئی خاص مسند تیار ہوا ہو گا کم از کم مجھے اس کا علم نہیں ہے۔

ساتھ میں کتا تھا۔ جو پہاڑ میں ان کے ساتھ تھا اس نے رات نہیں چھوڑا۔ اور نہ انہوں نے اُسے علیحدہ کیا۔ گھومتے پھرتے ہوئے یا اس جگہ آئے جو آجکل گانا لگا پور کہلاتا ہے اور حیدر آباد دکن کے گلبرگ ضلع میں واقع ہے۔ یہاں دو تریوں کا سنگم بہت جنہیں بیبا۔ امر جانتے ہیں۔ یہ نہانے کی غرض سے دریا پر گئے۔ وہاں ایک بیکس عورت کھڑی ہوئی تھی جس کی صورت سے بے چینی اور مایوسی کے آثار نمایاں تھے۔ ان کی نظر اُس پر پڑی۔ جب نہا دھوکہ فرایغ ہوئے دیکھا وہ عورت اب تک کھڑی ہے۔ اُس کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”پوچھا“ مائی! تو دکھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں دکھی ہے!“ اُس نے رو کر کہا۔ کیا کروں۔ دُنیا میں میرا کہیں بھی ٹھور ٹھکانا نہیں ہے۔ گھر باہر بھگ میری سبزی ہوتی ہے۔ میں بانجھ ہوں۔ لڑکا بالاکوئی نہیں ہے۔ لوگ مجھ کو کراہیت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ جب صبح کے وقت کسی کی نظر مجھ پر پڑتی ہے۔ وہ سمجھتا ہے آج کا دن منحوس ہے۔ اس عورت کی منہویت کام کاج میں دگھن (نقص) پیدا کرے گی۔ میرا شوہر نک مجھ سے نفرت کرتا ہے۔

میں گھبرا کر آج اس سنگم میں ڈوبے آئی ہوں۔ آپ آگئے۔ اس لئے رک گئی۔ آپ جب چلے جائیئے میں دریا میں ڈوب کر مر جاؤں گی۔ اس بے عزتی کے جینے سے مر جانا لاکھ درجہ بہتر ہے۔“

داتا ترے نے اُسے منسکار کیا۔ مانی! تو گورو سروپ ہے تو نے آج مجھے نباسن دیا۔ تیرے بال بچے نہیں ہیں۔ تو صاحب اولاد ہونا چاہتی ہے۔ صاحب اولاد ہونا۔ ترقی اور بالیدگی کا نشان ہے۔ یہ اصول تو بید اور تناسل کے سلسلہ میں کام کرتا ہے۔ برہمن میں دو صفت ہیں ورہ (بڑھیا) اور شتن (سوچنا) تو بھی بڑھنا چاہتی ہے اور بڑھنے کے معاملہ میں سوچ رہی ہے۔ خود کشی نہ کر یہ پاپ ہے میں یہ دہتورے کا پھل تجھے دیتا ہوں۔ اس کا دھواں لیا کر۔ گاجر مولیٰ۔ میتھی کے بیج سموزن لیکر صاف کرنے کے بعد انہیں پیس ڈال ایک تولہ سفوف کھا جا یا کر۔ ایک یا دو دن سے زیادہ نہ کھانا۔ پھر چار دن کے بعد اپنے شوہر کے پاس جانا۔ تیرے اولاد پیدا ہوگی۔ بانچہ پن کا مرض جاتا رہیگا۔ قدرت میں ہر مرض کا علاج ہے۔ اُس ایک بیسینے تک گئی گو ارکا مغز دو تین تولہ صبح کے وقت کھالیا کرتا کہ معدے کی صفائی ہوتی رہے۔“

عورت خوش ہوئی اُن کو اپنے گھر لیجانا چاہا۔ انہوں نے اہکار کیا۔ میں سادہ ہوں۔ گرمیوں کے گھروں میں نہیں جاتا ہوں۔ میرے بھنے کی جگہ دیرانہ۔ اُجاڑ۔ سنسان بھومی۔ پہاڑ کی گچھا یا کسی درخت کا ٹھہر۔“

یہ کہہ کر کسی طرف کو چلے گئے عورت بھی اپنے گھر گئی۔  
 کہتے ہیں کہ ان کی دُعا اور دوا سے اُس عورت کا بیا بچہ بن جاتا رہا اُس  
 کی کوکھ سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شری پاد بلجدر رکھا گیا اور وہ  
 دتاترے کا الش اور اوتار سبھا جاتا ہے۔ اُس کے نام کا مندر اُس جگہ  
 اب تک موجود ہے۔ بل لگتا ہے اور ہزاروں یا تری جاتے  
 آتے رہتے ہیں۔

کہتے ہیں دتاترے نے چوبیس گودہ دھارن کئے تھے۔ شری پاد بلجوت  
 نے الہا ہی لکھا ہے۔ براہایت شاید کسی خاص نظر سے ہوگی۔ ورنہ وہ تو  
 تمام جگت کو گور وہی مانتے تھے۔

ذاتِ مرشد مظہر عالم ہوئی  
 نظروں میں وہ منظر عالم ہوئی  
 جو نظر آئے نظارہ اُسکا ہے  
 ذرہ ذرہ میں اشارہ اُسکا ہے

( )  
 ایک سادہ ہو کا مٹھ

گوشت پھرتے ہوئے کتے کے ساتھ یہ ریشہ موک پررت کے قریب کسی  
 سادہ ہو کے مٹھ میں پیونچے پسنگرت اور پراکرت جانتے تھے عالموں  
 کی زبان سنسکرت اور اُس زمانہ میں عوام کی بولی پراکرت تھی دونوں ملتی  
 جلتی تھی۔ لیکن دراوڑ ریش کی زبان کچھ اس قسم کی تھی۔ جوان

دونوں سے میل نہیں کھاتی تھی۔ دلمان کے آدمیوں کی بولی سمجھنے میں انہیں بڑی دقت واقع ہوئی کیونکہ ابھی تک اُس ملک میں آریوں کا گزر نہیں ہوا تھا۔ دمانترے راماین کے وقوعات پہلے اُس ملک میں داخل ہوئے تھے۔ کم سن مجھے۔ آہستہ آہستہ اس سخت دقت پر غالب آئے۔ بچوں میں خاص قسم کی ذہانت ہوتی ہے وہ جلد دوسروں کی بولیاں سمجھنے اور بولنے لگ جاتے ہیں۔

یہ منٹھ میں جا۔ نے کو تو گئے۔ لیکن ان کی عزت اور احترام کا خیال نہیں کیا گیا۔ مست تھے اس بدسلوکی کی طرف توجہ نہیں کی۔ ریشیہ موک پریت میں باکی کا راج تھا جو اپنے زمانہ میں نہایت طاقتور سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دراوڑ دیش عجیب طرح کا خطہ تھا۔ یہاں انسانی سہ۔ دی نہیں تھی اور ساو نوازی کی تو ان کو بوجھ بھی نہیں لگی تھی یہ کیفیت دیکھ کر انہوں نے ایک بڑ کے درخت۔ کے نیچے آسن لگا دیا منٹھ کے سادہ جوان کی آمد کا تماشہ دیکھنے آئے۔ پوچھا بھی ”تم کون ہو؟“ انہوں نے اپنا نام بتایا۔ سادہ ہو کہنے لگے ”کیا تم اگست کے بھس میں ہو؟“ یہ بولے ”میں اگست کے گنبد سے نہیں ہوں۔ اتر لے اور انو سو کیا کالڑکا ہوں۔ اگست کے نام دفنان سے واقف ہوں“

”ادھر کیوں آئے۔“

”جیسے نرہدا اور گوداوری ندیاں آئیں میں بھی یہاں آگیا۔“

”کیوں آئے؟“ آپ ودانہ لایا۔

کیا تمہارے ملک میں آب و دانہ کی کمی تھی ؟  
 ” نہیں۔ یہ جلگہ ایشور کا ہے ہر جگہ اُس کا انتظام ہے۔ میری دشتیا  
 کا جذبہ شوق ادھر لایا۔“

” غرض ؟“

” غرض کوئی نہیں۔ آنے والا تھا آگیا۔“

” بغیر غرض کے دنیا کا کوئی کام نہیں ہوتا  
 ہاتھی کو قدرت نے لبنی سونڈ دی

اونٹ کو بھی ویسی ہی گردن ملی  
 تاکہ اُن کو ہوسہولت رزق کی

اس غرض سے ہے نہیں خالی کوئی

بغیر غرض تم آئے کیوں کیا تھی غرض

اس طرح کا آتا ہے ہلکے مرض

” جہاں غرض کا سوال اس قدر زور شور کے ساتھ اثر انداز ہے

وہاں اُس کے پہلو میں بے غرضی بھی رہتی ہے دنیا مجمع صدیقین ہے۔

دو ان کی کیفیتیں ساتھ ساتھ رہتی ہیں اگر اسکو نہیں سمجھتے تو یہ سمجھو کہ بغیر غرضی

بھی ایک قسم کی قدرتی غرض ہے تاکہ قدرتی کمال میں کمی نہ محسوس ہو۔“

” تمہارا پنتھ کیا ہے ؟“

” دستی۔“

” دستی کوئی پنتھ نہیں ہے۔ ہم نے اُس کا نام آج تک نہیں سنا۔“

تم نے سُنا یا نہیں سُنا۔ اس سے اُس میں کوئی نقص واقع نہیں ہوا  
 ترسور توں میں سے برہا جگت کو پیدا کرنا ہے دشمن پالتا ہے ان کا  
 کام غرض کے ساتھ ہے۔ شو کی ذات بے غرضانہ ہے وہ سب کو ایک  
 سمجھتے ہیں اور ان کی یہ سمجھ ہر مخلوق کو کیسا نیت کی حالت میں لاتی ہے۔  
 ”تو تم راج سمبند ہی معاملات میں دلچسپی رکھتے ہو۔“

”مجھے راج کاج کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے۔“

فقیر بے نوا ہوں بے نوائی شان ہے میری

تعلق کا نہیں جذبہ۔ نہ میری ہے نہیں تیری

نہ دنیا سے غرض مجھ کو نہ دیں کاج میں سودا ہے

نرالی شان ہے یہ ذات سے میرے ہویدا ہے

”بہتر ہے تم یہاں سے چلے جاؤ۔ بالی کے جاسوس کثرت کے ساتھ

ہر جگہ گشت کرتے رہتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کو گرفتار کر لیتے ہیں۔“

”نہ قید و بند کی پروا نہ مجھ کو فکرِ نجاست

صفات کا نہیں خدشہ نرالی میری ذات

نہ زارِ بالی ہوں اُن کا نہیں ہے خوفِ ذرا

فقیر بن کے میں رہتا ہوں وہ کر لگا کیا

”ہم تم کو یہ رائے دینگے کہ یہاں سے فوراً چلے جاؤ۔“

ہم نہ آئے تپ سے اور آپ سے جا رہے نہیں

لایا جو نہ بوائے گا سکہ دکھ سے گھبراتے نہیں

جینا مرنا ایک جینے کی نہیں آسا کوئی

مریو کا ہی ہے نہیں اسکی نہیں چیتا کوئی

”ہم تم کو اپنے مٹھ میں جگہ نہ دینگے۔“

”میں نے کب تم سے کہا کہ جگہ دو۔ تم نے یہ مٹھ کیوں بنوایا۔ مٹھ

بنوانے کی غرض تو یہ تھی کہ انتہی شکار (مسافر نازی یا بھاندا ری)

ہو۔ یہ کوئی دھرم نہیں ہے۔“

”لڑکے! تو ہم کو دھرم سکھانے آیا ہے؟“

”دھرم کرم سب کے ساتھ ہے۔ اگر یہ نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے۔ تم

جاؤ۔ چین کرو۔ میں تمہارے یہاں نہیں ٹھہروں گا یہ بڑکا درخت ہے۔

ادریں ہوں۔ اس کا سایہ میرے لئے کافی ہے۔

رہوں گا سایہ میں اس نخل کے میں تھوڑے دن

یہاں سے چلتا ہوں گا۔ کرو نہ تم بھن بھن

سادہ چلے گئے۔ یہ وہاں مقیم ہوئے آدمی ان کے دیکھنے کے لئے آنے

جانے لگے۔ یہ سب سے لے آئیں وقتاً فوقتاً اپدیش دیا۔ زبان میں

سرسوتی بستی تھی۔ بات کرتے تھے تو منہ سے پھول جڑتے تھے۔ بے

لوث اور بے غرض تھے جو آیا ان کا کلام سنکر فریفتہ ہو گیا۔ اب مٹھ

کے اندر کوئی نہیں جاتا جو آتا ہے ان کی صحبت اور باتوں کا لطف اٹھاتا

ہے۔ مٹھ کی بے رونقی ہونے لگی۔ بو جا پاٹ اور اس کے شکار میں

فرح آگیا یہ اکیلے تھے۔ مٹھ میں کئی سادہ رہتے تھے۔ وہ عاسا ہو گئے

اور ان کے ستانے اور دکھ دینے کے درپے ہو گئے۔ یہ حالت اچھی نہیں تھی ایک دن یہ کتے سے کہنے لگے ”اب یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے یہ سادہو بھی گورو کے روپ ہیں انہوں نے مجھے اپنا اپدیس دے دیا۔ اور یہ کافی ہے۔“

اور وہاں سے چلے گئے۔

نہ سُدھ بُدھ کی لی اور نہ منگل کی لی  
نکل کر چلے راہ جنگل کی لی

(۱۶)

## گوداوری کا کنارہ - بھدر اچلم فضل اور عدل

داتا ترے کسی ایک جگہ نہیں ٹھہرے۔ چلتے پھرتے بھدر اچلم پہاڑ پر پہنچے جو دریا سے گوداوری کے کنارے کھڑا ہے۔ اس کے دامن میں بھنور بہت تھے۔ پہاڑ اس قدر اونچا نہیں ہے۔ لیکن بھنوروں کے جا بجا مایل ہونے کی وجہ سے کمتر لوگ اُسکی طرف رخ کرتے تھے وہاں تیاگی اور ویرگی سادہو رہتے تھے۔ ان کو دیکھ کر خوش تو ہوئے مگر دار درہان تھے۔ صورت اور شکل پاکیزہ پائی تھی۔ لیکن ساتھ میں کتے کو دیکھ کر دل میں گڑبہ ہے۔ کتے کو عوام انسانوں سے بے رحم اور ناپاک سمجھتے ہیں یہ اسے دلدادہ دیتے۔ وہ ان سے ملے۔ خوشی کا اظہار کیا۔

پوچھنے لگے۔ کون ہو آئے کہاں سے کس لیے

ہم کو کیسے موقوفے ملنے کے دے

داتا ترے۔ میں نہیں یہ جانتا ہوں کون ہوں

جانتا جب میں نہیں تب کیا کہوں

آگیا درشن مہتا را پائپ

پا کے درشن دل میں پنے خوش ہوا

سادہ ہو۔ کتا ساتھ میں ہے اس سے پتا لگتا ہے۔ تم اگھوری ہو۔

داتا ترے۔ ”اگھو منترم پر م منترم۔ مایا موہ نہ دیا پنم۔“

سادہ ہو۔ ”ہم نے اکثر اس طریق کا ذکر سنا ہے لیکن اُس کے اصول

سے واقف نہیں ہیں۔“

داتا ترے۔ میری صورت کو دیکھ کر تم کو واقفیت ہو جائے گی۔ میں

مجسم۔ اگھو منتر ہوں۔ د آ (بہت زیادہ) گھور (خفاک)

یہ طریق سخت خفاک ہے۔ یہ شو اور پاروتی کا سلک ہے

یہ ہے بے غرض اور بے واسطہ ہے

یہ میغرضی بے لونی کا ضابطہ ہے

سادہ ہو۔ اچھا! اس وقت تو آپ نہائے دہوئے یہاں کوئی نہیں

آتا برسوں کے بعد آپ کا درشن ہوا۔ ناشتہ پانی کیجئے۔ کھیریت

پھر اس مضمون پر گفتگو ہوگی۔

انہوں نے ایک درخت کے نیچے آسن چا دیا۔ لکڑیاں کثرت سے

پڑی تھیں۔ دُہونی جلائی۔ نہانے کے بعد جسم پر رکھ ملا اور ناشتہ پانی کر کے آگ کے سامنے بیٹھ گئے۔

ساد ہونے پوچھا۔ ”اب اس اگھر منتریا اگھر پینتھ کی مہراست کیجئے۔“ دُتارے نے جواب دیا۔ ”شوچی کا نام کال یا جہا کال ہے سنسکرت لفظ کل (تھار کر رہے اور گئے) سے نکلا ہے۔ جس میں گنتی گئی جائے۔ ماضی حال اور مستقبل رہیں اور واقعات کا بار بار اعدادہ ہوتا رہے اُسے کال (وقت) کہتے ہیں۔

کبھی گرمی کا موسم ہے کبھی برسات آتی ہے  
کبھی سردی کی سردی ہے یہ آتی اور جاتی ہے  
خزاں ہے پھول پتے خشک ہو کر گرے ہیں سارے  
بہار آئی تو یہ پھولے پھلے اور لگتے ہیں پیارے  
اگر ہے زندگی تو موت اس کے ساتھ رہتی ہے  
ندمی ہے یہ رواں ہر وقت اور دائم یہ بہتی ہے  
ہنس جینے کی اور مرنے کا غم جو کونہ ہو بھائی  
وہی ہے ذات شوچی کی صفت انکی یہ کہلائی

شوچی اصل میں اصل ہونے کی وجہ سے وہ لنگا کار (علامتی فرضی نشان) کہلاتے ہیں۔ پاروتی اُن کا عکس۔ نقل اور سایہ ہے نقل یا سایہ ہونے کی وجہ سے وہ ارگو (ارہ۔ پوجا۔ پرستش۔ قیمت وغیرہ) نام پاتی ہے یہ تم آسانی سے سمجھ سکتی ہو کہ اصل ہمیشہ نقل یا عکس کے ساتھ ہیں جتنا ہے

جیسے آئینہ کے اندر آئینہ بین کا عکس ممکن اور ساکن ہوتا ہے آئینہ بین  
 اصلی چیز ہے اور آئینہ کا عکس نقلی اور غیر اصلی ہے۔ صاف لفظوں میں۔  
 شو ذات ہے اور پاروتی اُس کی ذاتیت یا صفت ہے ذات کا علم  
 اگر ہوگا تو ذات میں ہوگا صفت کا علم ہر شخص کو ہوتا ہے۔ اس وجہ سے  
 تعظیم اور پرستش صفت ہی کی کیجانی ہے ذات صفت میں رہتی ہے۔  
 اس لئے وہ اُس کے رہنے کا برتن ہے ”لنگ اور ارنگہ“ کا مطلب  
 صرت ذات اور صفت ہے۔ بغیر صفت کی مدد کے ذات تک رسائی  
 امر محال ہے۔ یہ پاروتی۔ کال ایٹھا کال کی صفت ہونے کی وجہ سے  
 کالی یا ہما کالی (سخت خوفناک) کہلاتی ہے کیونکہ صفت ہی ذات کا  
 پردہ۔ خول یا غلاف بھی ہے۔

بے صفت کے ذات کی ہے کیا خبر  
 ہے بصارت ہی کا آلہ یا بصر  
 بے صفت کے ذات ہے پردہ گزیر  
 پردوں کے اندر ہی ہے پڑھ نشیں  
 پردہ داری کرتی رہتی ہیں صفات  
 جب اُٹھے پردہ تو پھر چل ہو ذات  
 بے صفت کی استعانت ذات کیا  
 بے صفت کے علم اس کا کب ہوا

حق کی جملہ ہیں حقیقت یہ صفات

یہ ملیں تب ہاتھ آئے پاک ذات

ہے صفت کے سلسلہ میں قیل قال

ہے تو ارد اس صفت کے بیچ حال

اتنا سنتا تھا کہ تیاگی و بیراگی سادہ ہو سخت منہ پر ہو گئے۔ ”مہاراج! کیا  
آپ شو جی کے اوتار ہیں؟ آج تک کسی نے شوا اور پاروتی کے فلسفہ کے  
مشلہ کو حل کر کے ہم کو نہیں سمجھایا تھا۔ سب کے سب اس نیا میں  
بھرم میں پڑے ہوئے ہیں اور دہوکا کھا رہے ہیں۔ آپ ضرور شو کے  
اوتار ہیں۔  
و تا ترے بتھے۔

اصلیت دراصل داخل اصل میں

آئینہ میں آئینہ کے نقل میں

حق کی جو کچھ ہے حقیقت حق میں ہر

آدمی بے سود بقی بق ذق میں ہر

بے حقیقت حق کو کیسے پاؤ گے

بے صفت کے ذات تک کیوں جاؤ گے

فرق صرف اتنا ہے۔ اصل میں نقل ہے اور نقل میں عدل

ہے۔ و بیراگی تیاگی سادہ ہو۔ بس بس! آج ہمارے سوچنے سمجھنے کے  
لئے اس قدر کافی ہے اس فضل اور عدل کے مضمون پر ہم کل آپ کی نجات

سینکے۔ آپ کو ابھی کم سن اور نابالغ میں لیکن سچے گورو معلوم ہوتے ہیں  
خوب ہوا آپ آگے ہم کو آج اپنے تیاگ ویراگ کا پھل مل گیا۔ ہم اب تک بغیر  
گورو کے تھے اب جا کر گورو بلا ہے اور ہمارا ٹھور ٹھکانا ہو جائیگا۔  
و تاترے مکرائے گورو تم ہو۔ تم ملے۔ میں نے اپنے خیال کے ظاہر کرنے  
کا موقع پایا۔ اور تمہاری رائے الاعتقاد می کے ساتھ ساتھ اپنے یقین کو بختہ  
کر لیا۔

آسماں پر آ کے چمکا آفتاب  
پانی کے اندر ہے اُسکا آفتاب  
کوزہ میں تھالی میں لٹے میں وہ  
وہ بڑے برتن میں چھوٹے میں وہ  
عکس کو دیکھا نظر افواجی ہوئی  
اُس نظر میں آگئی اب یکسوئی  
نیچے کثرت اوپنے ہے وحدانیت  
حق کی یہ وحدانیت حقانیت  
ہے حقیقت ذات اور اوصاف میں نہ تو عکس ممکن لطیف اوصاف میں  
(۱۷)

فصل و عدل (مسل)

فرق کیا ہے؟ فضل میں اور عدل میں

بھید کیا ہے؟ اصل میل و نفل میں

اس کی ہر اسباب میں کچھ داستان

غور سے پڑھ لیجئے گا یہ بسیاں

جب اہل مل جاتا ہے تو دل کی کلی کھل جاتی ہے یوں تو دنیا میں آریہ سماجیوں  
کی طرح دلیل باز اور متعصب حجتی کثرت کے ساتھ ملتے ہیں جن کا اصل میں دین  
ہے نہ آئین ہے۔ ان کا صرف یہ اصول ہے کہ چاہے کوئی سچ کہے یا جھوٹ  
کہے اُس کی زبان بند کر دیا جائے برہما اور ورسہ پتی بھی دیکھ جانے  
آئین تو اُن کے ناظر کا قافیہ اس قدر رنگ کر دیا جائے کہ وہ دم نہ مار سکیں  
ایسی مخلوق سے الیٹور پناہ میں رکھے۔ ان کو کبھی بھولے بھٹکے بھی حقیقت کا  
راستہ نہ ملے گا۔ یہ جس بات کو صحیح بھی سمجھتے ہیں اُسے کبھی صحیح نہ کہنے کے تامل  
عارفانہ اُن کا عمل اور شغل ہے انہوں نے اپنے ایک سمجھی میں الیٹور کو  
بند کر رکھا ہے۔ دوسری میں مقدس دید کو ان کی مٹیوں کے دیدار الیٹور  
سے ان کو خود بھی اطمینان نہیں ہے باتیں بہت بناتے ہیں بے اصولی کی  
زندگی بسر کرتے ہیں دنیا میں ہزاروں مذہب ہیں جن کا اپنا فلسفہ ہے  
اس گروہ کا کوئی فلسفہ نہیں ہے۔ اس سے زیادہ غیر علمی طریق ایک بھی نہیں  
ہے دید و دید ملاتے رہتے ہیں ہون اور یکہ پر گلا پھاڑ پھاڑ کر تقریریں کرتے  
پھرتے ہیں لیکن بغور دیکھو اُن میں کون ویدوں کا عالم متجربہ ہے اور کون  
آریہ سماجی ایسا ہے جو باقاعده ہون اور یکہ کا عمل کرتا ہے۔ دید پر جاری

دہن تو سنائی دیکھی وید پرچار کا فنڈ بھی شاید قائم ہو گیا لیکن کہاں  
 ویدوں کی اشاعت ہوئی کتنے وید سال میں طبع ہو کر عوام کی نظروں سے  
 گزریں۔ اندھی دنیا ان کے دام فریب میں پھنس کر گمراہ ہو رہی ہے اور  
 ہندوؤں کے اصلی دھرم اور کرم کو یہ بہت بڑا دھکا دے رہے ہیں۔ مجھے  
 ایک آریہ سماجی بلا۔ میں نے اس سے کہا۔ پتر لفظ مرکب ہے۔ پتر اور  
 تر سے۔ پتر وہ ترک ہے جس میں بے اولاد ڈھکیلے جاتے ہیں اور جو کرم  
 دھرم کرتا ہوا اُسے تار دیتا ہے وہ پتر کہلاتا ہے یا سک منی کا نگہنٹ  
 پتر کا یہ مطلب بتلاتا ہے۔ یو لگ (مجازی) اور روڑھی (لفوی) ارتھ  
 اس کے بھی ہیں یہ سننا تھا کہ وہ اپنے آپ سے جانا رہا۔ آئین بائیں نہیں  
 بکنا شروع کیا مجھے مورکھ اور ہما مورکھ بھی کہا۔ میں نے عرض کیا آپ کو غصہ  
 کیوں آگیا اور تہذیب اخلاق کے دائرہ سے اس قدر باہر ضرورت کیوں دور  
 نکل گئے اس سے فائدہ نہیں بلکہ نقصان ہوا اگر میں نے جھوٹ کہا تو تہذیب  
 کے ساتھ اس کی تردید کرو۔ تم صحیح معنی بتاؤ۔ اس نے اس کا جواب تو کچھ  
 نہیں دیا یہ کہنے لگا۔ تمہاری ہستی کیا ہے۔ برہما بھی اگر ایسی بات کہیں  
 تو سدھانت کے برخلاف ہم اُن کے بھئی لا جواب کرنے کی طاقت رکھتے  
 ہیں۔ میں تو خاموش ہو رہا اور لوگ اُس سے بحث کرنے لگے۔ بھائی!  
 اگر تم صحیح معنی جانتے ہو تو بتاؤ دیا خلاقی اور بد تہذیبی کی گفتگو کیوں کرنے  
 لگے۔ وہ پھر گالی گلوں پر اتر آیا لوگ تنفر ہو گئے یہ واقعہ ایک ابدیشک

کے ساتھ کا ہے جو اجیر سوامی دیا نند سرسوتی جی ہمارا ج کی شتابدی  
منانے کے لئے جا رہا تھا۔ میں جے پور جا رہا تھا۔ ریل میں دونوں سوار  
تھے کچا گٹھ آدمی بھرے ہوئے تھے۔ جہاں اور جس سماج میں ایسے آدمی  
بہ کثرت ملیں سمجھ لینا چاہیے کہ وہ جماعت مُردہ اور بے جان ہے اُس  
سے مُردنی اور نقص سٹرائیڈ پیدا ہو رہی ہے۔ اس سٹرائیڈ بریں  
کی عمر میں آریہ سماج نے کیا کام کیا؟ تنگ دلی اور تعصب تو بڑھ گئے۔ وہ  
قریب قریب اب مُردہ ہے اگر پنجاب میں دیا نند کالج اور اس قدر دارس  
نہ ہوتے تو اب تک کوئی اس کا نام تک نہ لیتا۔ پورا سنے آریہ سماجی تو  
اب خود بخود الگ ہوتے جا رہے ہیں نئے نئے لڑکے جو مدرسوں میں  
داخل ہوتے ہیں وہ سماج کے نام لیوا ہوتے ہیں اُن سے اس کی عارضی  
زندگی ہے۔ یہ بھی جب تجربہ کر لیجئے آپ کھسک جائیں گے۔ اطمینان قلب  
تو ہونے کا نہیں۔ باتوں کا پکوان کب تک کھائیں گے۔  
یہ جملہ معتزضہ تھا۔ غیر اہلیت اور عدم ظرفیت کے ذیل میں تمثیلاً آگیا  
ان کو ہندو دہرم کی کیا تعلیم دی جائے ان سے تو کنارہ کشی ہی مناسب ہے  
یہ سادہ و اہل دل اور صاحبِ ظرف تھے۔ دتا ترے کے معتقد ہوئے  
رات نیند میں گزری۔ صبح صادق کا ظہور ہوا۔ حاجات ضروری اور ناشتہ  
پانی وغیرہ سے فارغ ہو کر یہ دُہوئی کے قریب آکر بیٹھے اور عدل اور فضل  
کے مضمون سُنانے کی خواہش ظاہر کی دتا ترے نے زبان کھولی۔

» راستے دو ہیں۔ کال مت۔ دیالی مت۔ پتریان۔ دیویان

قری۔ شمسی۔ پتر مارگ۔ دیو مارگ طریق عدل طریق فضل

نور اور سایہ کی شمولیت کی راہ خالص نور کی راہ

دھوم مارگ۔ پیرکاش مارگ وغیرہ وغیرہ

چاہے جس نام سے موسوم کرو۔ معنی و مراد ذہن میں رہیں۔

جو شخص دین آئین۔ کرم دھرم۔ پتر مارگ (بزرگان دین) پتریان

دھوم مارگ۔ نور و سایہ کی شمولی راہ کا پابند ہے وہ قری یعنی چند راہ

کا آپاسک اور عدل کی راہ میں ہے اُس کے دھرم کا نشان چاند

ہے اور جو نور پر کاش۔ دیویان کا پابند ہے وہ شمسی ہے اور اُس کے دھرم

کا نشان شمسی ☉ یہ فضل کا راستہ ہے عدل کے راہ میں کشمکش اور

کھینچ تان جدوجہد ہے فضل کی راہ میں یہ نہیں ہے۔ عدل کا راستہ انصاف

اور عدلت کا طریق کا ہے فضل کا راستہ رحمت کھلائق ہے۔ عدل کے راستہ

کو کال مت اور فضل کے راستہ کو دیال مت کہتے ہیں۔

سادھو۔ آپ نے ابھی ابھی شو کو کال اور جہا کال کہا ہے اور پاروتی

کو کالی اور جہا کالی کا خطاب دیا ہے اور اگھور مت کو شو کا تلقین کردہ کہا

ہے پھر یہ کال مت ہوا۔ دیال مت تو نہیں ہوا اس لئے اگھور مت بھی کال

مت ٹھہرا۔ اور کال مت چونکہ غیر مکمل اور دیال مت مکمل ہے۔ اس لئے

آپ کا طریقہ بھی غیر مکمل ثابت ہوتا ہے۔ یہ بھی اردہ چندر کا راستہ ہے جس کے

پیٹ میں ستارے رہتے ہیں۔

دوتا ترے۔ شو کے صفات  
 دج سے وہ کال کہلاتے ہیں۔  
 غریبوں پر بہت رہتی ہے اُس دیا اور رحمت کے خیال سے وہ دیا کہلاتے  
 ہیں۔ جلا دو سروں کی نگاہ میں بے رحم جلا د سمجھا جاتا ہے لیکن اپنے لڑکوں  
 لڑکیوں کی نگاہ میں وہ باپ رہتا ہے سب اسے بُرا سمجھتے ہیں لیکن اس  
 کی اولاد بُرا نہیں سمجھتی یہ صفت مثال ہے اور مثال کا صفت ضروری اور  
 ایک پہلو لیا جاتا ہے کوئی ایشور کو جبار و قہار کہتا ہے کوئی رحیم و کریم مانتا  
 ہے اگر کال کی معراج آدھا چاند ہے تو دیال کی علامتی معراج عمل سوچ ہے  
 اوریہ ہر دو علامات شوکی  
 دو ٹول بھوؤں کے بیچ میں  
 درمیانی حصہ میں ہے۔



بھرو مدھ (درمیان ہر دو ابرو) سے سوشمنا ناڑی چلتی ہے یہ درمیانی  
 ہے اس کے دائیں بائیں اڑا پنکلا دو ناڑیاں ہیں سوشمنا ان کے بیچ  
 میں ہے اُن کی شکل اس قسم کی ہے



راستہ سوشمنا سے چلتا ہے وہ بھرو مدھ سے ادر پر شکھا چوٹی تک  
 گئی ہوئی ہے۔ اڈا پنکلا سوشمنا سوشمنا کہلاتی ہیں۔ دماغ کا سب سے

اوپنا حصہ شہکا یا چوٹی ہے۔ یہ فضل کا راستہ ہے لیکن خبردار! جب تک گورو نہ ملے بھول کر بھی اس عمل کو نہ کرنا ورنہ خطرات میں پڑو گے۔ تجزیہ میں سب باتیں نہیں آتیں اور نہ آسکتی ہیں یہ خالص علم سینہ ہے اور سچے گورو کی تحریک و ترغیب کا محتاج ہے۔ ہاں سچا واقفکار گورو تلاش کر کے اس سے تعلق پیدا کرو تب یہ راستہ آسانی سے ملے ہوگا۔

”گورو کے بغیر آپت بچن پرمان“۔ اہلنان بخش سہند کا موقع نہیں ملتا تجربات اور شاہدات ہر شخص کے مختلف ہوتے ہیں اگر وہ اُن سے حجت بازی اور قیل و قال کرتا ہے تو مفت میں مارا جائے گا وہ کیا جانتے ہیں کسی کے جذبات کیسے ہیں! اپنی سے ہانک لگائیں گے اور ملکا گمراہ کر دینگے نقصان ہوگا۔ اس مسئلے جو کچھ کہنا سنا ہے صرف گورو کے ساتھ ہو۔“

سادہو۔ کیا شریردھاری (جسم والے) گورو کو اتنی اہمیت دینا لازم ہے؟ دتا ترے۔ اس میں تمہاری غلطی ہے کام تو جب دنیا کا شریردھاری ہی سے دنیا کا۔ جس کے جسم نہیں ہے اسے نہ تم تو دیکھ سکو گے نہ وہ تمہیں دیکھ سکیگا (۲) پھر بات چیت سمجھنا نا بچھانا کیسے ہوگا! بغیر جسم کا گورو خواب و خیال ہے اگر برہمہ یا ایشور کو بھی تم اپنی غلط فہمی سے بغیر جسم کا سمجھتے ہو تو یہ سخت بھول ہے اُن کے بھی شریر ہیں۔ برہمہ کا جسم برہماند۔

ایشور کا جسم یہ جلگت اور جیو کا جسم یہ پنڈ ہے۔  
برہمہ رہے کا پائے اوٹے  
بہن کا پائے برہمہ کیا بولے

ایشور ہے جگت کے دیہ  
 بنا دیہ سب سمجھو کہیں  
 جیور ہے اس پنڈ بھار  
 بنا پنڈ کیا کرے دجار  
 پنڈ میں بڑھی - من ہنکار  
 پنڈ میں سو جھے بویک دجار  
 ساد ہو - کیا ایشور اور برہمہ بولتا ہے ؟

داتا ترے - بولتا ہے - ایشور اور برہمہ گورو کے روپ میں بولتے ہیں  
 قدرت میں نہ تم بڑی چیز کو دیکھ سکتے ہو نہ چھوٹی کو نہ بہت لطیف پر نظر  
 پڑتی ہے نہ بہت کشیف پر نہ پردے نہ پردہ کے اندر کی چیز دکھائی دے گی  
 نہ پردہ کے باہر بڑی چیز پر نظر پڑے گی - جس شے کی تمہاری آنکھ کے  
 ساتھ نسبت مطابقت - یکسانیت اور باہمی مناسبت ہے صرف اس چیز کو  
 دیکھ سکتے ہو اور یہ رعایتیں تمہارے اور گورو کے درمیان موجود ہیں -

گورو ہی اس نظر سے ایشور اور برہمہ ہے

مول منترم گورو واکیم

مولی پوجا گورو پدم

دھیان مولم گورو مورتی

موکش مولم گورو کبریا

سادھو۔ جو آپ کہتے ہیں وہ صحیح ہے۔ لیکن میرا سوال اس نظر سے نہیں تھا۔

داتا ترے۔ میں تمہارا معبود ذہنی سمجھتا ہوں اور اُسے سمجھ کر جواب دے رہا ہوں۔ قدرت میں ہر شے کی حیثیت جدا گانہ ہے اور وہ اپنے اپنے فرائض کو ادا کرتے ہیں تم کہتے ہو من بولے اور پد ہی بولے میں کہتا ہوں وہ اپنے طریقہ کے موافق بولتے ہیں لیکن جسے عام طور پر بولنا کہا جاتا ہے وہ صرف زبان سے مخصوص ہے۔ اسی طرح برہما اور ایشور بولتے تو ہیں اُن کا بولنا اپنی ہستی کے اظہار کرنے کا ڈھنگ ہے لیکن یہ جب بولتے ہیں گورو کی زبان ہی سے بولتے ہیں گورو ہی ایشور اور برہمہ کی زبان ہیں۔

زباں اُسکی ہے اور وہ زباں میں رہتا ہے  
جہاں اُس کا ہے اور وہ جہاں میں رہتا ہے  
وہی ظریف ہے ارض و سما ہیں طرف اُس کے  
وہ ماضی اور مضارع۔ زماں میں رہتا ہے  
اُنسی کے نور کا عالم ظہور ہے مطلق  
وہ بامکاں ہے وہی لامکاں میں رہتا ہے

سادھو۔ اگر کوئی شخص برہمہ یا ایشور ہی کو گورو مانے تو اس میں کیا

دتا ترے۔ مانو ماننے کو منع کس نے کیا ہے۔ لیکن گورو نام ہے صاحب کلام کا۔ یہ لفظ گرا۔ مادہ سے مشتق ہوا ہے گرا کہتے ہیں بانی اور کلام کو جو بولے اور کلام کرے اور کلام کے ذریعہ ہدایت اور رہبری کرے وہی گورو ہے اگر ایشور یا برہم بولتا ہے یا کسی سے بولا ہے تو تم اسے گورو کرو کیا مضائقہ ہے کوئی برج نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ ایشور یا برہم کسی سے آج تک نہیں بولا اور نہ ہم کلام ہوا تو تمہیں انصاف بتاؤ انہیں گورو کیسے کرو گے۔

ساد ہو۔ ایشور پہلے بولا تھا وید مقدس اس کے کلام ہیں۔ دتا ترے۔ جب وہ پہلے بولا ہو گا تو اب گونگا کیسے ہو گیا! وید رشیوں کے کلام ہیں۔ ہر شتر کا دیوتا (مضمون) رشی (منتر درشنا مصنف) اور چنبد (نظم وزن) وغیرہ مخصوص ہے اس سے تم وید بانی کا اندازہ لگا سکتے ہو۔

وید کی تقدیس کے قابل ہیں ہم  
وید ہی کے گیان کے سایل ہیں ہم  
وید کیا ہے؟ مُرشدوں کا ہے کلام  
وید کی یہ حیثیت ہے خاص و عام  
وید ہے الہام و صوتِ سرمدی  
وید کی تلقین میں ہے بہتری

سادہو۔ تو ہم وید ہی کو گورو کیوں نہ تسلیم کریں !  
 دتا ترے۔ وید گیان کی نظر سے محیط کل لیکن کتابی حیثیت سے  
 محدود۔ اور بندشی حالت میں ہے۔ جلد بند۔ سطر بند۔ لفظ بند۔ نظم بند۔  
 اور پھر بھی وہ انسانی گورو کی تشریح اور تفسیر کا محتاج ہے۔ اب سوچو  
 وید بھی گورو کے ماتحت ہوئے یا نہیں ! اس لئے گورو کی ذات مقدم  
 اور باقی سب موخر !

سادہو۔ سچ ہے۔ سچہ گیا۔ آپ سامانیہ چتینہ کے قابل نہیں ہیں۔  
 وشیش چتینہ کے معتقد ہیں۔

دتا ترے۔ سامانیہ چتینہ محیط کل جو ہر ہے وہ کسی کا مخالف نہیں ہے  
 یہ خوبی صرف وشیش چتینہ کی ہے کہ وہ تعلیم اور تدریس کا سلسلہ جاری  
 رکھتا ہے۔ چاند کی روشنی میں چور چوری کرتا ہے۔ جواری جو اکھیلتا ہے کیونکہ  
 وہ عام ہے گورو کی موجودگی میں وہ ایسا نہیں کر سکتا گورو مانع ہو گا یا اُس کی  
 موجودگی ہی خود روک تھام کا باعث ہوگی۔ میں سامانیہ (عام) اور وشیش  
 (خاص) چتینہ دونوں ہی کی تقدیس کا قابل ہوں لیکن اصلی عزت صرف گورو  
 اور وشیش چتینہ ہی کے ہے۔

سادہو۔ آپ سچ فرماتے ہیں اس کے ضمن میں اور بھی کوئی بات ہے  
 جو آپ میرے ذہن نشین کرانا چاہتے ہیں ؟  
 دتا ترے۔ بھگتی اور گیان گورو کے تابع ہیں بغیر گورو کے بھگتی اور

گیان کہ نہیں مل سکتے یہ مسئلہ اور مصدقہ اصول ہے۔

سنا دھو۔ کیوں؟

دوتا ترے۔ اس لئے کہ بھگتی نام ہے پریم اور بھگتی کا۔ اور  
محبت کا دم صرف بھجنس کا بھرا جاتا ہے اور بھرا جاسکتا ہے۔ غیر بھجنس کی  
محبت امر محال۔ شبتہ اور خوف افزا ہوتی ہے ایشور یا برہمہ لطیف ہیں  
النسان کیف ہے۔ وہ جیب کسی کی محبت کرے گا۔ بھجنس ہی کی کرے گا۔  
گورو بھجنس ہے اگر ایشور اپنی جلالی شان کے ساتھ آنکھوں کے سامنے  
آجائے تو آنکھیں اس کی جلال کے دیکھنے کی تاب کب لاسکیں گی دو بھاگو گے  
پناہ مانگو گے۔ اس دراوڑ دیش میں شوہر بیوی پریم سے رہتے ہیں  
الفاق کی بات مرد مر گیا۔ عورت روئی سر چھاتی کوٹا ہاے! ایک مرتبہ  
کوئی میرے شوہر کو دکھا دے۔ ”وہ روتے روتے سو گئی۔ آنکھ کے کھانے  
پر دیکھا اس کا مردہ شوہر سوکشم (بیولائی) جسم میں سامنے کھڑا نظر آیا  
چلائی۔ شور مچایا۔ بھوت بھوت کہہ کر لوگوں کو آواز دی وہ صورت نظر سے  
غائب ہو گئی۔ اب وہی پریمی عورت ہی جو سال بھر برابر بھوت پوجا کرتی ہوتا کہ  
اس کا شوہر بھر نہ آوے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شوہر پہلے بھجنس تھا اب غیر بھجنس ہو گیا اسی  
طریقہ سے سمجھے بوجھے ایشور کی اناپ شناپ بھگتی بے سود ثابت ہوتی ہے بھگتی تو  
وہ ہے نہیں۔ ہاں حرص اور یکہ پڑنا ہے۔ ایشور کی بھگتی گورو کے روپ میں کی  
جائے تب وہ پھل دایک ہو گی۔ اور وہ فضل اور دیا کا باعث بنیگی۔

## ۱۴۔ کرم کا نڈ۔ اُپاسا کا نڈ۔ گیان کا نڈ

سادہو۔ دتا ترے کی باتوں سے بہت خوش ہوا۔ اُنکی جہان داری کا رسم ادا کیا دوسرے دن صبح وہ اپنے پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر اُن کے پاس آیا اور سوال کر لگا۔ سادہو۔ آپ یہ الٹنی سادھو گرو اور سنت ہو آپ کا علم سیکھا ہوا نہیں ہے۔ یہ سچی ہے۔ کپاٹ کھلا ہوا ہے آپ روشن ضمیر ہیں۔ دتا ترے مکرے۔

سادہو۔ یہ فرمائیے کرم کس طرح کیا جائے جس سے زندگی کی اصلاح فلاح ہو۔ دتا ترے۔ تم نے آج ضروری سوال کیا۔ دراوڑ دیش میں کرم ہی مقدم ہے۔ کرم بہنتے کھیلے خوشی خوشی کرنا چاہئے وہ دل پر بار نہو۔ اور اس طرح کرم کرنے سے زندگی کی اصلاح خود بخود دہو جاتی ہے۔ انسان کا کام بچوں کی طرح کھیل کود میں ہو۔ سادہو۔ دراوڑ دیش میں کرم کیوں مقدم ہے کیا اس دیش کے رہنے والوں کو گیان کا حق نہیں ہے۔

دتا ترے۔ ہے اور نہیں بھی ہے۔ سادہو۔ یہ کیوں؟

دتا ترے۔ میں اب انکار (شاعرانہ استعارہ) میں تمہارے ساتھ بات چیت کروں گا۔ یہ سمجھ لو۔ یہ بھارت دیش ایک پُرش ہے اس کی شکل آدمی کی طرح ہے۔ اس پُرش کے ساتھ اسکی تشکلی ہے۔ پرش۔ امر ناتھ اور شکتی کا نام بچن چنگا۔ طلائی اور سنہری ہے۔ امر ناتھ کا سر کشمیر میں اور بچن چنگا کا سر نیپال اور تبت کی کوہستانی چوٹی پر ہے۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ اور پاؤں میں پاؤں ہلائے ہوئے کھڑے ہیں۔

اس کا سیر اس آدمی کا آتر کھنڈ (شمالی یا بالائی حصہ) کہلاتا ہے جس کے اندر من جبت بدھی اہنکار اور سرت پانچ اندردنی اندریاں (انتہ کرن) کہلاتی ہیں۔ اس کلی نیچے کا دھڑ دکشن کھنڈ (جنوبی یا نچلا حصہ) کہلاتا ہے اس کے پانچ علمی حواس۔ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ ذائقہ۔ پوست یا چرم۔ گیان اندریاں کہلاتی ہیں اس کے نیچے کے حصہ میں پانچ علمی حواس۔ ہاتھ۔ پاؤں لطلق (بائی کلام) آلتھ ناسل اور آلہ اخراج کا نام کرم اندریاں ہیں اس حصہ میں کرم اور ضروری علم کا زیادہ چرچا رہا کرتا ہے یہ اسکی خصوصیت ہے۔ یہاں کرم ہی کی اہمیت ہے اس لئے تمام دراوڑ زیادہ تر اور بالخصوص کرم کا ندھی ہی ہوتے ہیں میں نے اسی خیال سے کہا تھا کہ اس سرزمین والوں کو کرم ہی کے عمل و شغل کی جانب دھیان ہونا چاہیئے۔

سادہو۔ یہ آپ نے بالکل نئی بات کہی ہے جو پہلے کسی نے بھی نہیں کہا تھا۔ دتا ترے۔ کوئی کہے یا نہ کہے درخت اپنے پتے پھولی اور پھل ہی سے پہچانا جاتا ہے۔ یہائی کرم کا ندکا زیادہ زور ہے۔ برعکس اس کے آریہ ورت دیش میں کرم کے ساتھ گیان کا زیادہ چرچا رہتا ہے بندھیا چل اور ہمالیہ کا درمیانی حصہ آریہ ورت کہلاتا ہے۔ اس کے اور اونچائی کا حصہ گیان کے لئے مخصوص ہے اس تصویر سے تم کو صرف اوم بھو (بھو لوک۔ پرتھوی اور نچلے حصہ) اور اوم بھودہ (بھو وروک۔ انتریش اور بیانی حصہ) اوم بھوہ (سورگ لوک۔ بالائی حصہ) سمجھا نا مقصود تھا اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

سادہو۔ بات دل کی لگنے والی کہتے ہو  
گیان کے طبقہ میں بستے رہتے ہو

بات کیا ہے لاجواب اور لامثال  
کس نے پہلے یہ دیا ہم کو جواب  
آپ لاثباتی ہیں اور میں بے نظیر  
آپ دنیا کے ہیں پیر دستگیر  
داتا ترے۔ قہقہہ مار کر مٹنے۔

بات میں بات۔ بات میں ہی بات  
بات ہی میں ہے کرم گیان کا سات  
سادھو۔ کرم۔ اُپاسنا۔ اور گیان کی اپنے ہی نقطہ نگاہ سے تشریح کیجئے  
ممکن ہے ہم پورانی لکیر کے پٹنے کی وجہ سے غلطی میں پڑے ہوں۔  
داتا ترے۔ کرم کرمی دھاتو سے نکلا ہے آدمی جو کام کرتا ہے وہ سب  
کرم ہیں۔ اُپاسنا۔ اُپ (قرب) آسن (بیٹھنے سے نکلا ہے پاس بیٹھنے  
ہی کا نام اُپاسنا ہے۔ اوم بھوہ بھوہ سوہ (زمین درمیان اور عالم بالا خیال چھوڑ)  
تت سوتر درینم (اُس قابلِ غمت سوچ کر سامنے بیٹھو)  
بھوگو دیولیم دی ہی (اُس کے اثر کو قبول کرو)  
دہیو یونہ پرچیات (ناکردہ تمہاری بدمنزگی پر پیر کیونہ)  
یہ اُپاسنا ہے۔ سو بچ کے قرب آسن مار کر بیٹھا ہی اُپاسنا ہی سو بچ سے مراد آفتاب  
حقیقت سے ہے جو ہر فرد بشر کے اندر ہے۔

گیان۔ سنسکرت دھاتو گیا (جاننے) سے نکلا ہے۔ جاننا۔ بوجھنا۔ سوچ سمجھ  
بوک و چار۔ تصفیہ فیصلہ۔ یہ سب گیان ہی کی صورتیں ہیں۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔  
سُنی سُنائی پُر ہی پُرھائی۔ جانی جانی باتوں کا دشوا س اندر ہی گیان ہے  
یہ گیان جو اسی طبقہ کا ہے۔ اندریان دیکھتی سُنتی ہیں من سوچتا اور اندازہ لگاتا ہے

اور من آتم پد میں ایک اگر (متحد) ہو جاتا ہے یہ گیان کی تین قسمیں ہیں۔ انہیں کو علم الیقین اور عین الیقین کہتے ہیں یہ کرم اُپاسنا اور گیان ہیں۔

سادہو۔ یہ سب مجھ ہے۔ کرم کانڈ کی علت غائی کیا ہے؟  
دوتا ترے۔ برہما۔ دشمنو ہمیش کی طرح دُنیاوی کاروبار کو انجام دینا۔ یہ کرم کانڈ کی علت غائی ہے اسکی حد صرف اتنی ہی ہے۔ کرم کانڈ کا مقصد ہی یہی ہو سکا دہو۔ کس طرح اسے انجام دینا چاہیے؟

دوتا ترے۔ برہما کی طرح اولاد پیدا کرو بغیر اولاد کے نہ رہو۔ یہ فرض عین ہے تولید و تناسل کے سلسلہ کو جاری رکھنا دہرم ہے۔ جو ایسا کرتا ہے وہ پتری (باپ دادوں) کے فرض کو ادا کرتا ہے۔ جو ایسا نہیں کرتا وہ مقروض بنا رہتا ہے۔ اور یہ خیال اُسے ترک میں لیجا تا ہے یہ کرم کانڈ کا پہلا فرض ہے۔

دوسرا فرض یہ ہے کہ دشمنو کی طرح کاروبار۔ پیشہ۔ تجارت۔ محنت۔ ملازمت کرتے ہوئے اولاد۔ قبائل۔ ہمسایہ۔ متعلقین اور مویشیوں۔ درختوں تک اور غناہر۔ (آگ پانی مٹی۔ ہوا۔ آکاس) تک کو غذا دینا اور دیتے رہنا چاہیے جو انتھی (جہان) اُسے اُسے گھر میں پناہ دیجائے اور جہان داری کا حق ادا کیا جائے در نہ گھر بنوانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یہ کرم کانڈ کا دوسرا فرض ہے۔ سادہو۔ کیا یہ بھی فرض ہے؟

دوتا ترے۔ ہاں یہ بھی فرض ہے۔ انسان اس دُنیا میں آکر جو سوچنا۔ بولنا۔ اور کرتا ہے اُسے سب کا قرض دینا پڑتا ہے مکان بنوایا تو اس کی صفائی۔ مرمت اور آرائش فرض ہے۔ درخت لگایا تو اُسے پانی دینا اسکی حفاظت کرنا فرض ہے۔ اولاد پیدا کیا تو اُسے پالے۔ پوسے۔ ماں باپ بھائی بندے اگر رشتہ جوڑنا ہے تو اُس کا بھی فرض ادا کرے۔ ہرگز ہستی سرکار۔ دربار۔ برادری۔ قومیت۔ مذہب ملت۔ محبت۔ ملک۔ پیشہ غرضیکہ ہر ایک کا مقروض اور قرضدار ہے۔ قرض ادا کرنا ہے

تو خیریت ہے ورنہ وہ پانی سمجھا جائیگا۔

سنا دہو۔ سچ ہے۔ نظر بھی ایسا ہی آتا ہے اور پیش کنی شکل میں کرم کا ندی کا دہرم کیا ہے۔!

دنا ترے۔ جت میں صبر است قلال۔ سمنا۔ محبت اور ساتھ ہی بے پڑائی رہے یہ شو کے اور صفت ہیں ان کے برتاؤ کا لحاظ رہے۔ میتری۔ کرونا۔ عقبا اور استینا کی عادت رکھے۔ محبت ہو۔ چھما دیا ہو خوش دلی رہے اور جو لوگ کہنا نہ مانیں اُن کی طرف سے بے پروائی رہے۔ یہ شو کا دہرم ہے یہ بھی قرضہ ہر اور اس قرض کا ادا کرنا بھی عین فرض ہے۔ اگر کوئی کرم کا ندی ہے تو ان تینوں اصول کا پابند رہے۔ شانت جت رہیگا۔

سنا دہو۔ سچ ہے ایسا کسی نے پہلے نہیں سمجھا یا تھا۔  
دنا ترے۔ گور و نہیں ملا تھا۔

## انسانی عظمت

تیسرے دن۔ سنا دہو۔ دنا ترے سے مل کر کہنے لگا۔ آج میں آپ سے بہت سوال کرونگا۔ دنا ترے۔ بہتر ہے۔ پوچھ لو۔

سنا دہو۔ قدرت میں سب سے پہلے کون پیدا ہوا تھا؟

دنا ترے۔ یہ بڑا ہیڈب سوال ہے۔ جس کا جواب دیتے ہوئے انسان کی زبان لڑکھاتی ہے۔ تاہم میں جواب دئے بغیر نہ رہوں گا۔ قدرتی ظہور کا سب سے پہلا مظاہرہ انسانی وجود ہے۔ اس سے پہلے جو حالتیں رہی ہوں انہیں ظہور نہیں کہا جاسکتا کیونکہ وہ علمی دائرہ ہے۔ دور دور تھیں۔ انسان آیا اور علم و عقل دونوں اس کے صفات میں تھے۔ وہ سوچنے لگا۔ اور علم و عقل سے بہرہ ور ہوا۔ سنا دہو۔ انسان سے پہلے آخر کچھ نہ کچھ تو رہا ہو گا۔

داتا ترے۔ وہ بھی انسان ہی تھا۔ اور تم جتنی دفعہ یہ سوال کرو گے۔ میرا جواب انسان ہی ہوگا۔

سدا ہو۔ اس انسان کو کس نے پیدا کیا؟  
داتا ترے۔ اگر تم تولید و ناسل کی نظر سے یہ سوال کرتے ہو تو اُسے کسی نے بھی پیدا نہیں کیا۔ وہ خود بخود پیدا (پرگٹ یا ظاہر) ہوا۔ سیوہ سے اُس کا نام سو میہو منو ہوا۔ سویم (خود بخود) بھو (ہوا) منو (سن والا) اس کا آسان فہم ترجمہ خداے صاحبِ دل ہے جو خود آیا وہ خدا کہلا یا۔ اگر خود نہ آیا ہوتا تو اس کا نام خدا یا سو میہو نہ ہوتا۔

سدا ہو۔ سو میہو منو کو ایشور نے نہیں پیدا کیا؟  
داتا ترے۔ اگر اُسے کسی اور نے پیدا کیا ہوتا تو ہم اُسے سو میہو یا خدا نہ کہتے۔ بلکہ اور کچھ نام دیتے۔

نام میں موجود ہیں اُس کے صفات  
وہ ہے انسان اور انسانِ پاک ذات  
جامعِ کامل مکمل شخصیت  
شخصیت سے نکلی اُس کے فردیت  
وہ ہے خالق خالقِ کونین ہے  
وہ ہے صانع صانعِ دآرین ہے

سدا ہو۔ یہ نیا اور اچھوتا خیال ہے۔ ایشور کیا ہوا؟  
داتا ترے۔ جس میں ایشوریہ (بل طاقت۔ اختیار۔ اُستادِ دیگر) ہو۔ وہ  
ایشور ہے یہ صفت بھی انسانی ہے۔  
سدا ہو۔ اور برہمہ؟

داتا ترے۔ یہ اصول قدرت ہے۔ غیر شخصی ہے۔ محض اکل ہے اس کے  
 دو اوصاف ہیں "ذره" (ٹرہنا) اور "من" (سوچنا) جس میں ٹرہنے اور  
 سوچنے کے اوصاف کا جو ہر موجود نمایاں اور عیاں ہوں چاہے وہ کچھ ہی کیوں  
 نہ ہو۔ برہمہ ہی برہمہ ہے۔

ساوہو۔ یہ بھی نیا اور اچھوتا خیال ہے۔ پھر برہمہ ذات نہ ہوا صفات ہی ہا۔  
 داتا ترے۔ نام میں اس کی حقیقت ہے عیاں

نام میں ہے اصلیت اس کی نہاں  
 جو ٹرہے سوچے وہی برہمہ دوست

چاہے وہ دل ہو جگر ہو گوشہ و پوست  
 ذرہ ذرہ میں ہیں یہ اوصاف عام

قطرہ قطرہ میں ہیں دونوں لاکلام  
 تحمل میں برگ و فریں گاس میں

سوچتا ٹرہتا ہے۔ کہتا ہوں اتنیس  
 چاہے جواں چاہے وہ انسان ہو

برہمہ کے ٹرہنے کی اس میں شان ہو  
 برہمہ ہے وہ برہمہ ہے وہ برہمہ ہے

برہمہ سے خالی کہاں ہو برہمہ شے  
 آب و آتش۔ ابریاں۔ باد تیز

سنگریزہ۔ خاک و گاشی عطر میز  
 برہمہ ہیں اور برہمہ کی ہیں صورتیں

برہمہ ہیں اور برہمہ کی ہیں صورتیں  
 برہمہ ہیں اور برہمہ کی ہیں صورتیں

سادھو۔ بڑھنا اور سوچنا چیتن کی علامتیں ہیں۔ برہم چیتن کہا جاتا ہے  
مٹی ہوا پانی جڑ ہیں یہ نہ پڑھتے ہیں نہ سوچتے ہیں انہیں آپ چیتن  
کس طرح کہہ سکتے ہیں۔

داتا تریے۔ جڑ چیتن۔ حرف نسبتی الفاظ ہیں تم جس چیز کو متحرک پاتے  
ہو اسے چیتن اور جسے ظاہر غیر متحرک دیکھتے ہو اسے جڑ کہتے ہیں۔ جب  
میں سارے جگت کو برہم کہہ رہا ہوں تو کسی خاص نظر سے دیکھ کر کہہ رہا ہوں  
کوئی شے یہاں حرکت سے خالی نہیں ہے کیونکہ حرکت۔ بڑھنے اور سوچنے  
دونوں میں پائی جاتی ہے۔ گئے اور مچ کے درخت ایک ہی کیاری میں لگائے  
جائیں وہ بڑھیں گے اور آکاس منڈل سے بیٹھے اور کڑوے ذرات کچھ بچ کر  
اپنی غذا بنائیں گے اور جذب کرتے رہیں گے۔ اس سے ثابت ہے کہ پڑھنے  
اور سوچنے کی وجہ سے وہ برہم روپ ہی ہیں ان اوصاف سے ایک ذرہ تک  
تو خالی نہیں ہے۔ لاجوتی کا درخت انسان کے سایہ سے ٹکڑ جاتا ہے اور  
اس کے ہٹ جانے سے پھیل جاتا ہے کیا اسکی اس کا رروائی میں بڑھنا  
اور سوچنا نہیں ہے؟ اور تم خود دیکھ کر نتیجہ نکال سکتے ہو۔ برہم عنصر محض ہے  
جو بڑھتا ہے اور سوچتا ہے ہاں دل اور عقل کی درجہ بندی کی بناوٹ سے  
سب میں فرق ضرور ہے۔ انسان کا دل پتھر کا دل نہیں ہے نہ پتھر کا دل انسان  
کا دل ہے۔

سادھو۔ تو اس حساب سے سب میں دل ہے؟

داتا تریے۔ ہاں سب میں دل ہے وہ سوچنے کا آلہ ہے۔

سادھو۔ تو پھر برہم اور دل میں یکسانیت ہوئی؟

داتا تریے۔ یکسانیت تو ایک طرح پر سب میں ہے تمام دنیا ہی برہم ہی

برہمہ سے جدا کونسی شے ہے۔

وہی خاک۔ آب۔ آتش اور باد ہے  
اسی سے یہ کونین آیا رہے

سادہو۔ آپکی بات صحیح اور سچی جیتی ہے میں اسکی تردید نہیں کرنا۔ لیکن جب  
سبھی برہمہ ہیں اور سب کو من بلا ہوا ہے تو آپ کے سوامیہو منوں کی یا انسان کی  
کیا عزت ہوئی؟ سب یکساں ہو گئے۔

دتا ترے۔ سب کو دل اور عقل نصیب ہے سب بڑھتے اور سوچتے ہیں لیکن  
دل اور عقل کے خضر کی جو تکمیل اور نوا انسان میں ہوئی ہے وہ کسی میں نہیں ہے  
ان ان قدرت میں بہترین خوشترین اور مبارک ترین مخلوق ہے اور اس دلی  
اور عقلی کمال کی وجہ سے اسے سب پر فوقیت شرفیت اور فضیلت کا رتبہ حاصل  
ہے اور سب اسکی بندگی بجالاتے ہیں۔

سادہو۔ کیا دیوی اور دیوتا پر بھی انسانیت کو فوقیت ہے۔

دتا ترے۔ جب وہ اشرف اور اکمل قرار دیا گیا تو پھر دیوی دیوتا اسکے  
سامنے کیا حیثیت رکھتے ہیں! کچھ بھی نہیں۔ ہاں ان کی اپنی حیثیت اور اہمیت  
ضرور ہے اور قابل قدر ہے۔

سادہو۔ وہ کیا ہے؟

دتا ترے۔ انسان ہے۔ انسان کے ہاتھ پاؤں آنکھ۔ کان وغیرہ ہر ایسی  
طرح برہمہ ہے اور اس برہمہ کے بھی مجموعی اور کلی حیثیت میں جسم ہاتھ پاؤں وغیرہ  
سب کچھ ہیں یہ قدرت کی لطیف طاقتیں ہیں اور انھیں کو دیوی دیوتا کہتے ہیں۔  
سادہو۔ تو آپ کی سمجھ میں برہمہ بھی صاحب جسم اور صاحب اعضا ہے؟  
دتا ترے۔ اگر وہ ایسا نہ ہوتا تو کیا ہوتا! پس انسان کا جسم ہے۔ ہر شے کا جسم ہے۔

پنڈے سو برہماتھے۔ دونوں باہر گر شاہ ہیں۔ اہل ایمان کا فرق ہے۔ برہم  
بڑا ہے انسان چھوڑا ہے درنہ جیسے وہ جان اور مکمل ہے ویسے ہی انسان بھی ہے۔  
سادھو۔ لیکن برہم کو نرگن اور تراکار بھی تو کہتے ہیں!

دوتا ترے۔ صحیح کہتے ہیں انسان بھی تو نرگن اور تراکار ہے۔

سادھو کیسے۔ دوتا ترے جاگرت میں جسم کے اندر رہنے والا اندریو  
سے کام لینے والا انسان متھولا کار (کشیف الاعضا و کشیف الجسم) ہے خواب میں  
سونیوا۔ خواب میں دیکھنے والا اور خواب کے لطیف اعضا سے کام لینے والا انسان  
شوکتھ کار (لطیف الجسم لطیف الاعضا اور لطیف العالوت) ہے اس طرح سوتی میں  
رہنے والا ظاہر بغیر کشیف اور لطیف اندریو والا انسان اپنے آپ میں سمٹ جاتا  
ہے۔ اسی کو تراکار اور نرگن کہتے ہیں جیسا برہم دیا ہی آدمی پنڈے سو برہماتھے  
پہلے دو حالتیں سگن (مجمع الصفات) اور آخری حالت نرگن (ستغنی الصفات)  
کہلاتی ہے تراکار ساکاریں یہ فرق ہے۔

سادھو۔ ”سمجھ کیا اب کل دریافت کر دوں گا۔ اور وہ چلا گیا

## (۱۴) انانی عظمت (سلسلہ)

سادھو زیادہ گو۔ تجھی اور دلیل باز نہیں تھا۔ سوچ سمجھ والا تھا جو سنتا تھا  
اس پر غور کیا کرتا تھا۔ وہ دو سر دن آیا۔

سادھو نے پوچھا۔ ”آپ کہتے ہیں ان کی قدرت میں سب سے پہلے پیدا ہوا۔  
عام آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ وہ سب سے پہلے پیدا ہوا۔ اور بندرج۔ جراثیمی نباتاتی  
حیوانیت وغیرہ قابلوں سے گذرتا ہوا انسان کی شکل میں نمودار ہوا۔  
دوتا ترے نے جواب دیا۔ اگر یہ عام خیال ہے تو میرے خیال کو خاص سمجھو۔

میں کہتا ہوں پہلی مخلوق انسان ہے۔

سنا دہو۔ سسند؟ دتا ترے۔ درلہنیکا اپنشد۔ بہت قدیم کتاب ہے۔ وہ صاف لفظوں میں کہتی ہے۔ ابتدا میں پُرش تھا۔ دو الفاظ "پُرش" (گانوں قالب وغیرہ) اور اس (ہونے اور رہنے) سے بنا ہے جو جسم یا قالب میں رہنے وہ پُرش ہے اور یہ پُرش انسان کے سوا دوسرا کوئی نہ ہے نہ ہو سکتا ہے۔ اسی سے بیٹر بکری گائے بیل گھوڑے گھوڑی۔ ہاتھی تھنی شیر۔ شیرنی۔ بندر بندری۔ وغیرہ سب پیدا ہوئے۔ تم سندا مانگتے ہو۔ یہ سندا ہے۔ میں سندا کا قایل کم ہوں اپنے انو بھو سے کام لیتا ہوں۔ تم نے سندا مانگی اسکا حوالہ دیدیا گیا۔

سنا دہو۔ بعض لوگ کہتے ہیں بندر سے انسان بنا ہے۔

دتا ترے۔ وہ بندر سے بنے ہوئے۔ میں تو بندر کو انسان سے

پیدائشہ مانتا ہوں۔ حرکہ۔ چمچہ۔ چمچہ۔ وراہ۔ نرسنگہ۔ وامن۔ وغیرہ پہلے پیدا ہوئے۔ سنا دہو۔ چمچہ۔ چمچہ۔ چمچہ۔ وراہ۔ نرسنگہ۔ وامن۔ وغیرہ پہلے پیدا ہوئے۔ یہی نشوونما پاکر آخر میں انسان ہوئے۔

دتا ترے۔ لیکن تم نے اس بات پر نہیں غور کیا کہ آیا ان سے پہلے انسان بھی تھا۔ یا نہیں! یہ سب منو کے عہد میں ظہور پذیر ہوئے منو انسان تھا۔ انسان مقدم (سب سے پہلا) ہے اور انسان ہی مونر (سب سے آخر) ہے شری کا آغاز اور انجام انسان کے ساتھ ہوتا ہے جب انسان نہ رہیگا تب کچھ نہ رہیگا۔

سنا دہو۔ اپنشد نے تو ایسا ہی لکھا ہے جیسا آپ کہتے ہیں۔ اب میں آپ کی زبان پر اس رچنا کے تفصیلی مدارج کو سننا چاہتا ہوں۔

داتا ترے۔ میں تفعیل کی طوالت کو پسند نہیں کرتا۔ صاف صاف مختصر  
 کام میں گفتگو کرتا ہوں۔ وہ تم سُنو۔ ابتدا میں مٹو ہوا اور وہ سورج بن کر  
 دنیا میں چکا۔ اُس کے عکس سے چاند بنا۔ چاند بطور خود روشنی نہیں تھا۔  
 وہ عکسی تھا۔ تاریک تھا۔ سورج سے آکساجن لیا۔ سورج میں ہیرج (برق)  
 ہے چاند میں رلی (رج) یا حیض کے خون کا سامان ہے۔ ان دونوں کے ملاپ سے  
 شکل کا قالب ظہور میں آیا۔ خاص قسم کا قالب یا جسم بنا۔ اس جسم میں بڑے (عقل)  
 و ہستی (زبان) (شکر و ہرج) اور شہنی (قوت حرکات و سکناات) سب پیدا  
 ہو گئے اور تولید و تناسل کا سلسلہ جاری ہوا یہ سورج مٹو ہو نہ مٹو ہے  
 چاند شستہ روپا (ہزاروں صورت والی) اُس کی ورتی ہے۔ ان سے پیدا ہونے  
 کا سلسلہ جاری ہوا۔ یہ چٹائی مختصر کہانی ہے۔

سنا دو۔ جب عناصر نہیں تھے تو بغیر آکاس و ایو۔ آگ پانی اور مٹی کے جسم  
 کیسے بن سکتا تھا۔ ؟

داتا ترے۔ معقول ارج ہیرج کے میل سے پہلے بدھ تو نکلا یہ چوتھا خواہ  
 تولید و تناسل کے سلسلہ میں پیدا عنصر ہے۔ اسی بدھ یا عقل میں چتہ من  
 اہکار۔ سُرت وغیرہ رہتے ہیں اور بدھ کے ظہور کے ساتھ ہی اسکے من  
 سے آکاس۔ وایو۔ آگ۔ جل اور یہ تھو می پیدا ہو کر دنیا کی احاطہ بندی  
 کرتے ہیں اور اُن کے ملاپ پہلے بیج تن ماترا ہیں (لطیف عناصر) شبہ  
 نسامہ۔ پرنس (لاسما) روپ (باصرہ) رس (ذائقہ) اور گھران (دشامہ)  
 پیدا ہوتے ہیں اور یہ لطیف عنصر یا جو کشم توتو۔ کثیف یا استھول شکل میں نمودار  
 ہو کر بیج جہا بھوت آکاسش۔ وایو۔ آگنی۔ جل اور یہ تھو می کہلاتے ہیں  
 اور انھیں سے تمام مخلوقات اور موجودات کے جسم بنتے ہیں اور ان کے

اندر سوچتو پران ہو کر آباد رہتا ہے۔ جب تک وہ ہے تب تک زندگی ہو سکے جاتے ہی یہ اجسام بیکار اور بے مصرف ہو جاتے ہیں۔ پران سوچ کا عنصر ہے۔ سادہ ہو۔ یہ بھی نیا اور اچھوتا خیال ہے۔ بدھ سے لطیف اور کثیف عناصر کی پیدائش کا خیال شاید ہی کسی نے دیا ہوگا۔

دوتا ترے۔ اس دنیا میں نہ کوئی چیز نئی ہے نہ پورانی ہے۔ جو کچھ ہے وہ خیالی ہے اور سب کی پیدائش من سے ہے۔ من ہی سب کا پیدا کرنے والا ہے اور اسی من کا دوسرا نام بدھ ہے۔ اور اسی سے تمام عناصر پیدا ہوتے ہیں آدمی سوچے تو یہ سمجھ میں آجائے۔ سوچا نہیں اسلئے اسے سمجھنا بھی نہیں۔ یہ بدھ چاند کا لڑکا ہے چاند میں رٹی یا مادیت ہے اور یہ مادیت کا جوہر ہے اس چاند کا خاوند یا مالک سوچ ہے اور وہ میٹش یا آدمی ہے جو سب کا سجدہ گاہ اور سب کی تعظیم کا مستحق ہے۔ یہ دنیا اسی کے ظہور کا تاثر ہے اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔ سادہ ہو۔ یہ بھی نیا اور اچھوتا خیال ہے۔

دوتا ترے۔ تم ایسا کہو۔ میں نہیں کہتا۔ دنیا سوچ سے ہے۔ سوچ ہی دنیا ہے اس کا ظہور عالم ہے اور تمام انسان اسی کی اولاد ہیں۔ اس سوچ کے متعدد اور مختلف نام و نشان ہیں۔ جیسا وقت آتا ہے ویسا ہی یہ لپکا راجاتا ہے اور کہا جاتا ہے یہ منو ہے۔ جب یہ جنگ ہو اور اس کا راجہ منو ہوا تو اس منو کا نام سوچ ہو منو پڑا۔ بعد کو وقت کی تبدیلی اور ضروریات زمانہ کی نظر سے وہی سور و چش۔ اتم۔ تھن۔ ریوت وغیرہ کہلایا اس وقت اس کا نام دیوتہوت ہے۔ جس وقت تک جس منو کی ملکوت رہتی ہے اس بیج کا نام منوتہوت ہے۔ ایک کلیپ میں چودہ منو اور چودہ منوتہوتہوتے ہیں۔ منو انسان ہے۔ منوشی۔ منو کی عورت ہے اور منوشیہ منو کی اولاد ہے۔ سادہ ہو۔ یہ بھی نیا اور اچھوتا خیال ہے۔

داتا ترے۔ تم ایسا کہو میں نہیں کہتا۔ یہی مٹو تمام الہانوں کا باپ ہے  
تمام انسان اوس کی اولاد ہیں۔ جو مٹو سے پیدا ہوا وہ منشیہ ہی ہے  
یہ مٹو ہی تمام انسانوں کا معراج خیال۔ اشٹ۔ آدرش۔ اور آئینہ دل ہے  
اسیکا قانون اور اسی کی حکومت ہے۔ جو اس کا پابند ہے وہ آدمی ہے جو اس  
سے منحرف ہے وہ گرا ہوا ہے۔ اُسی کی پرستش۔ تعظیم اور سجدہ کا حکم ہے  
اور بچوں کے گاتری منتر۔ میں اُسیکو سوتتر کہا گیا ہے۔  
سوتتر۔ سو بچ کو کہتے ہیں۔ اس کا سنسکرت مادہ شو (ڈالتا) ہے جو بیج  
ڈالے وہ سوتتر ہے۔

اوم۔ بھور۔ بھورہ۔ سوہ

تت سوتتر ورینیم

بھو (زمین) بھو وہ (وسط۔ انتر کش) سوہ (سورگ اونچا۔ دویہ) کا  
(خیال ترک کر کے) تت (اُس) سوتتر (سو بچ) قونیم (قابل رغبت)  
کے سامنے آ جاؤ

بھو کو دیو سیہ دہی جہی دھیو یونہ پر چودیات  
اُس دیوتا کا اثر قبول کرو۔ تاکہ وہ تمہارے عقول اور بُدھیوں کا محرک  
(پریسیرک) بنے  
سادہو۔ سو چنے سمجھنے کے لئے بہت خیال مل گئے اب پھر اور سن لوں گا۔

## (۲۰) انسانی عظمت (مسلل)

ایک سبق روزانہ لینے کا معمول ہو گیا۔ داتا ترے۔ بقدر اچلم۔ میں  
کئی دن رہے۔ سادہ ہو گئی ایک تھے لیکن اُن کی بات سوار اِس ایک

سنا دھوکے کسی کی سمجھ میں نہیں آتی تھی صرف وہ آکر سوال کرتا اور یہ اُسے  
جواب دیتے۔ تھوڑی دیر بات چیت ہوتی تھی باقی وقت ان کا مستی اور  
مدہوشی میں گذرتا تھا۔

جوش مستی میں ہوا گم جب فقیر  
پھر نہیں حرص دھوا کا وہ اسیر  
ہوتا گم عسراج ہی میں ہے وصال  
ہے ہی ابھیا س کا حد کمال

مستی میں مستی ہو مستی میں ہو مستی  
ہو نہ دل میں فکر و سط و فوق و پست  
نور کا عالم کرے اپنا ظہور  
آئے شاغل اپنے مرشد کے حضور  
ہے یہ مرشد دل میں اور دل میں ہے وہ  
تیل جیسے تیل میں اور تیل میں ہے وہ  
ذات میں ہو جائے جب اپنے فنا

یہ فنا ہے اصلیت اصل بقا  
صحبت مرشد میں آئے گی سمجھ  
عقل اس برکت کی پائیگی سمجھ  
جب نہیں صحبت سمجھ یہ دور ہے  
پھر سماعت اور کہاں پر نور ہے  
مست ہو مستی میں مستی ہو کمال  
مستی کی مستی میں ہوتا ہے وصال

جب حاجات ضروری سے فراغت حاصل ہوئی سادہو داتا ترے۔ کے پاس آیا اور اُن کے درمیان سوال و جواب کا سلسلہ جاری ہوا۔  
 سادہو۔ آپ آدمی کی جگرائی کرتے رہتے ہو۔ اُس میں کیا ایسی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے آپ کی سمجھ میں وہ سب سے زیادہ امتیازی حیثیت رکھتا ہے اور فرشتوں (دیوتاؤں) پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔؟  
 داتا ترے۔ (۱) انسان جامع ہے۔ فرشتے جامع نہیں ہیں۔

(۲) انسان میں جدیدی اور ان دور سے برے کی بھی حالت فرشتوں میں نہیں ہے۔

(۳) انسانی جسم (پنڈ) برہم کے جسم (برہما نڈ) سے شاد بہر فرشتوں میں نہیں ہے۔

(۴) فرشتے محدود امکان محدود زمان اور محدود ظرف ہیں انسان بالاتر ہے۔

(۵) فرشتے قدرت کی ایک ایک محدود طاقتیں ہیں انسان الگ کامل تکیہ سب سے تابع ہیں۔

(۶) تمام خلقت کی مخلوق الہی جو اس قوت کا جہتم عکس ہے انسان اصل ہے۔

سادہو۔ آپ نے انسان کی حد سے زیادہ توفیق کی یہ دعویٰ کیوں کیل ہے یا مدلل ہے؟

داتا ترے۔ مدلل ہے۔

سادہو۔ دلیل؟

داتا ترے۔ انسان جامع ہے مکمل ہے۔ .....  
 سادہو۔ دلیل؟ دعویٰ بے دلیل قایل پذیرائی نہیں ہے ہر بات کے لیے دلیل کی ضرورت ہے  
 داتا ترے۔ ہزاروں دلیلیں ہیں۔ ابتدائی دلیل تم کو دیتا ہوں۔ کیونکہ ابھی تم مذہب کی روحانی دنیا میں بچے اور طفل مکتب ہو۔ بلوغیت اور بالغیت نہیں ہے اسلئے گیان کا ادھکار کم ہے۔

اس نظام شمسی (سورج مہنولی) میں سات تہو (اصول یا عنصر) کام کرتے ہیں۔ سورج چاند منگل بُدھ۔ ورہر پتی۔ شکر۔ ششی یہ ساتوں انسان کے اندر ہیں انکی جمعیت

کی وجہ سے یہ جامع ہے۔

انسان میں سورج کا تیج - پران سورج اور جیون زندگی ہے۔

” ” جانند کی مادیت برج اور زئی ہے۔

” ” شگل کی طاقت بل اور پورش ہے۔

” ” بدھ کی پُدی ہی سمجھ بوجھ اور ذہانت ہے۔

” ” دیشپی کی گویائی - فلق اور فصاحت ہے

” ” شکر کا دہاتو (دنی) ہے۔

” ” ششی (سینچ) کے حرکات و سکنات کا سامان ہے۔

یہ سب انسان میں ہیں اس لئے وہ جامع ہے۔

سادہو - معقول ! یہ سچ معلوم ہوتا ہے اور انسان میں برہمہ کا کیا انش

(جز) ہے کیونکہ اس کے بغیر تمام جامعیت - ہیچکارہ اور پھر بھی ناقص ہے۔

داتا ترے - برہمہ میں دوتو (جو ہر بڑا صفت) ہیں وِہ (بڑھنا) اور من

(سوچنا) برہمہ درہ اور من مجسم ہے۔ ہر انسان ترقی پسند اور عقلمند ہے۔ یہ اس کے

گن - کرم اور سوجاؤ میں داخل ہیں۔

سادہو - تو انسان جیو ہے۔ برہمہ نہیں ہے۔ برہمہ کا انش ہی اُس میں ہے

انش کی وجہ سے وہ حرف جزوی ہے۔ کمال نہیں ہے کیانی انسان ہی کو برہمہ

کہتے ہیں آپ کی تعلیم میں یہ نقص ہے۔

داتا ترے - جیو ہی برہمہ ہے ” جیو و برہمہ ” بھید کم ” جیو اور برہمہ میں کیا

بھید ہے۔ (چکھ نہیں)

سادہو - یہ ویدانت کا مقولہ ہے۔ کیا اسانی کمال اور انانی جامعیت

کے لئے آپ کے پاس وید مقدس کی کوئی شہادت موجود ہے۔

داتا ترے۔ ہے۔ دید مقدس گیان کا بھنڈار (خزانہ) ہے جو کچھ ہے  
اُس میں ہے۔ وید کہتا ہے۔ ”اوم! یہ انسان مکمل ہے مکمل ہے مکمل ہے  
مکمل ہی پیدا ہوتا ہے اور مکمل سے جو چیز نکالی جائے نہ صرف وہی مکمل  
رہتی ہے بلکہ اُس کے کامیں بھی کوئی فرق نہیں آتا۔“ یہ منتر اسی انسان کی  
بزرگی کی نسبت نازل ہوا ہے۔

سادھو۔ ہاں سچ ہے۔ میں نے یہ منتر سنا ہے۔ ”اوم پورنم۔ اہورنم پورنم  
پورنیم پورن۔ اوجیہ تے وغیرہ وغیرہ۔“  
داتا ترے۔ تو تم اس رُمر کو سمجھ گئے۔ زیادہ سمجھانے بوجھانے کی ضرورت  
نہیں۔ درخت سے مینہ بار بج نکلتے رہتے ہیں اُس میں کمی نہیں آتی وہ جھا  
کاتوں رہتا ہے اور ہریج میں مکمل درخت رہتے ہیں ایک انسان سے  
ہزاروں لاکھوں انسان پیدا ہوتے ہیں وہ جیسے کاتیا رہتا ہے اور ایسانی  
بچے انسان ہی بنتے ہیں۔ یہی کیفیت ذرہ ذرہ قطرہ قطرہ نباتات چماتا  
جیوانات اور معدنیات کی ہے۔ سوچنے سمجھنے کے لئے یہی ایک منتر کافی ہے۔“  
سادھو نے مسکاکر کیا۔ مطہین ہو کر چلا گیا۔

### (۲۰) شناسنی سلامتی کا راستہ

گل میں جڑ ہے جڑ میں گل ہے جڑ میں ہے گل کا پتا  
گل میں ہے نخل تناور نخل کا گل میں پتا  
حق حقیقت کا ہے منظر۔ حق حقیقت میں ہناں  
حق ہے ظاہر حق ہے باطن حق ہناں ہے حق عیاں  
ہے اکائی ایک میں اور اس اکائی میں ہزار

ایک کو دیکھو اکائی لاکھوں کا اُس سے شمار  
ایک کو جانتا نہیں۔ لاکھوں کو پھر جانے گا کیا  
جب سمجھ آتی نہیں اوروں کو پہچانے کا  
قطرہ قطرہ بحر کی صورت میں دیکھو موج خیز  
غنج غنچہ باغ کی صورت میں ہیں سب عطریں  
ذرہ ذرہ میں درخشاں ہو رہا ہے آفتاب  
آدمی میں بھی ہے نوراں آفتاب و ماہتاب

دوسرے دن سادھو آیا۔ کہنے لگا۔ میں دیرینہ سال متمراد سن رسیدہ آدمی  
ہوں بہت کچھ پڑھا۔ لکھا۔ گیان۔ دھیان سب کچھ سیکھا کرم دھرم سے واقفیت  
پیدا کی لیکن ہر بات میں گورے کا گورا رہا۔ مجھے اب تک کوئی گور نہیں ملا  
جو چٹا دلی دیکر چٹا اور مجھے شانتی ملتی۔ میں نے جس وقت سے آپ کو  
دیکھا مجھے یقین ہو گیا کہ آپ گورو ہیں اور گورو ہیں اور گورو کے روپ میں  
پرگٹ ہوئے ہیں اسلئے آپ کو سچے دل سے منسکار کرتا ہوں اور آپ کی  
شہن میں آیا ہوں۔ آپ ابھی کم سن لڑکے ہو اور میں اس پیاری پیاری  
شکل پر شمار ہونے کو تیار ہوں۔“

داتا ترے جی ہنسے۔ ”تمہارے گورو دھارن کرنے کا اب وقت آیا ہے  
کوئی بچپن ہی میں بالغ ہو جاتا ہے کوئی جوانی میں اور کسی کسی میں بلوغت  
بڑا پے میں آتی ہے۔ تمہاری بلوغت کا وقت اب آیا ہے۔“  
سادھو۔ ”اب صرف یہ خواہش ہے کہ آپ مجھے شانتی اور سلامتی کا راستہ  
دکھائیں۔ میں افسر چلوں اور میری باقی عمر اس طرح گزر جائے۔“

داتا ترے۔ ایک جنم گورو بھگتی کر جنم دوسرے نام

جنم تیسرے مکتی پہ جو تھے میں پنج دھام

سادھو۔ نا! نا! نا! نا! نا! مجھے یہ منظور نہیں ہے۔ چار جنموں کا انتظار مجھے نہ ہو سکیگا۔ میں چاہتا ہوں جو کچھ ہونا ہے جلد۔ ابھی اور تھوڑے ہی دنوں میں ہو جائے جنم جنم انتہر کا سلسلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ داتا ترے۔ تم نے میرا مطلب نہیں سمجھا۔ جنم سے نرا زندگی کے ایک حصہ سے ہے۔ خلاصہ یہ ہے کچھ دنوں گورو کی صحبت خدمت کچھ دنوں نام کی مشقی اور مزدورت۔ کچھ دنوں جیون مکتی کی لذت! اور ان کے بعد پنج دھام خواہ ددیہ مکتی، اصلی زندگی کی معاشرت۔ یہ چاروں حالت ایک ہی جنم میں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

سادھو۔ لیکن جنم سے تو مراد پیدائش ہی ہے۔

داتا ترے۔ سچ ہے جن دھاتو کا مطلب ہی پیدائش سے ہے جو پیدا ہوا وہ جن ہے اور اُس میں م (من دھاتو سوچتا) ہے۔ جو پسیدا ہوا اور سوچنے لگا جنم والا ہے۔

آدمی کا پہلا جنم ماں باپ کے گھر۔ دوسرا جنم گورو کے گل یا گوتر میں۔ اسی وقت سے وہ دوجما کہلانے لگتا ہے اور دوج ہوتا ہے اس طرح نام لینے پر نام کا جنم ہوتا ہے وعلیٰ ہذا القیاس نئی صورت نیا خیال نئی وضع اختیار کرنا سب نئے نئے جنم دھارن کرنا ہے۔

برہمچریہ بھگت۔ دن پرست۔ سنیاس ایک ہی جنم میں چار قسم کے جنم ہیں اس طرح گورو بھگتی نام بھگتی۔ جیون مکتی۔ ددیہ مکتی چاروں ایک ہی جنم میں حاصل کئے جاسکتے ہیں اور کئے جاتے ہیں۔

سادھو۔ سمجھ گیا۔ اب اور سوال جواب کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی

اگر آپ بٹھہریج چاہتے ہیں تو شانتی کا سچا راستہ دکھادیں۔

## (۲۱) شانتی حاصل کرنے کا اصول

دوتا ترے نے کہا۔ اے سادہو! تم سادہو ہو جو سادہ بنا کرے وہ سادہو ہے  
محض فقیرانہ صورت بنالینے سے کوئی شخص سادہو نہیں ہوتا۔ سادہ بنا لازمی  
ہے۔ سادہ بن سہیں۔ جیون بھی۔ انوبھو سہیں جیون ہو سکتا ہے۔ بغیر سادہ بن  
کے سادہو نہیں اور بغیر سادہ بن کے انوبھو نہیں۔ انوبھو کے بغیر گیان نہیں ہوتا  
اُن پیدایشی مادر زاد فقیروں کی مثال کبھی پیش کرو جو ماں کے پیٹ سے  
بنے بنائے آتے ہیں وہ خاص قسم کی مخلوق ہیں اُن کو عام آدمیوں سے  
نسبت نہیں ہے۔ میں تم کو نہایت اختصار کے ساتھ سنتوں کے اصول  
تلقین کرتا ہوں۔ ان کی پابندیوں سے تم روز بروز اپنے اندر پت پیاں پکھو  
قدم جب پڑے گا طرقتی شمس راستہ ہی میں پڑے گا۔ اور زندگی خطرات  
سے محفوظ رہے گی۔

(الف) اخلاقی اصول۔

(۱) آنکھ۔ کان۔ اور لب کو اپنے بند کر

راز حق کی تب ملے گی کچھ خبر

اوروں کے عیبوں کو جب دیکھو گا تو

عیب بینی کی پڑے گی نیری تو

عیبوں کا گہرا اثر دل پر جو ہو

آدمی آپ سے تب ہاتا ہے کھو

جب سنیگا دوسروں کے عیب کو

(۲)

مرثیگا آپ خود گمراہ ہو  
 دیکھنے سے عیب کے سُنا بُرا  
 سننے والا عیب کا ہے بد بُلا  
 اُس کا دل مسموم و زہر آلود ہے  
 عیب کا سُنا بہت مکروہ ہے  
 اوروں کے عیبوں کا مت دے اشتہار (۳)  
 اپنے ہی عیبوں کا ہر دم ہوشیار  
 جس کی بد گوئی کی عادت پُر گئی  
 زندگی اس کی سمجھ لے سرنگی  
 جسم ہے ہر تن سٹرابندہ کو نہ بھر  
 اور زباں احسراج کی ٹوٹی نہ کر  
 بد زبانی ہے لعفن گندگی  
 بد زبانی باعثِ شرمندگی

(ب) مذہبی ہدایت - قول فعل اور نیک ہوں بے خیال (۱)

بہودہ عادت سے اپنے کو سنبھال  
 پیر و مہم پوشی شانِ برہم ہے  
 پیر و مہم پوشی خوشے شیطانی مگر  
 ہو دلازاری سے ہر دم اجترار (۲)  
 تب کھلیگا حق کا کچھ کچھ بھید راز  
 دل دکھاتا ہے نوح حق سے دور ہے  
 دینداری یک قلم کا فور ہے

(۳) کام کر دن رات بیکاری نہ ہو

نیک کر داری ہو بدکاری نہ ہو

شہد کی کھٹی کی صورت لے عزیز

نفع کی اپنے ہمیشہ کر تمیز

بھول سے لے بیگیاں اپنی غذا

برگ گل پانوں کے وقیفوئے بچا

(۴) دل ہے معبد دل میں رہتا ہے خدا

دل کی بات کہہ کر مت دکھا

روحانی بندش

(ج)

(۱) تین بند لگائے کر سحر سحر گور و نام

سادھو سحرن ماتر سے کر لے پورا کام

(۲) تین بند لگائے کر۔ ہو سحر گور کا دھیان

ایسے دھیان سے سادھو ہوا۔ ملیگا سچا گیان

(۳) تین بند لگائے کر نام سر بنجنے

انتر کے پٹ تب کھلیں جب باہر کے دے

(۴) تین بند لگائے کر بچہ سے کچھ بول

باہر کے پٹ دینے کر۔ انتر کے پٹ کھول

(۵) تین بند لگائے کر سحرن الہا و حق تان

سبح یوگ سادھن سوگم میر گئے پد نروان

(۲) تا کیہ و تہنیر۔ یہ باتیں اسوقت تک حاصل نہ ہونگی۔ جب تک گرد نہ

ملیگا اور جب تک سبح یوگ کا سادھن نہ کیا جائیگا۔

طبیعیات جداگانہ ہیں مزاج مختلف ہیں۔ ہر شخص ہر کام کے لئے قدرت میں وضع نہیں کیا گیا۔ طبیعتوں کے موافق طبیعتوں کے کام بھی جدا جدا ہوتے ہیں یوگ بھی کئی قسم کے ہیں مثلاً ہٹ یوگ۔ بیران یوگ۔ مائسک یوگ۔ کرم یوگ جھگتی یوگ۔ (دھیان یوگ) گیان یوگ وغیرہ وغیرہ اور ان کی بھی الگ الگ کئی کئی قسمیں ہیں جن کی تفصیل طو لانی ہوگی۔ ہٹ یوگ ہی کو دیکھو اس میں نیتی۔ دھوتی۔ نیولی۔ کچ کرم۔ گنش کر یا۔ وسنتی وغیرہ کتنے ہیں ان کے ساتھ مدرائیں (کھجری۔ بھوچری۔ اگوچری۔ امنشی وغیرہ) بندھ (مول بندھ) کرن بندھ۔ نیتربندھ۔ جمبیا بندھ وغیرہ) کا بیان آیا ہے۔ ان کے جھیسے میں پڑنے کی عام ادھکاری کو ضرورت نہیں ہے۔

ان سب میں سبج یوگ۔ بہت سہل۔ بالکل قدرتی اور بغیر تردد کا ہے۔ عورت مرد۔ جوان۔ بوڑھا۔ تندرست اور بیمار سب ہی کر سکتا ہے اور کسی قسم کی محنت بھی نہیں ہے یہ سب سے زیادہ مفید ہے۔ اسے کرو۔ اور روز بروز اپنے اندر تبدیلی اور ترقی کے آثار محسوس۔ مفہوم اور معلوم کرتے چلو۔ اسی سے بہت کچھ ہو جائیگا۔ نہ واد لواد۔ (دویت۔ ادویت۔ ایکتو۔ انیک وغیرہ) کے جھگڑوں میں پڑو۔ یہ بال کی کھال نکالنے والے اور مندی کی چندی کرنے والے فلسفوں اور فلاسفوں کی قیل وقال کے ماتحت کے جھگڑے رگڑے ہیں انہیں زبانی جمع خراج کرنے والے۔ واپک گیانیوں کا لاجل مشغلہ سمجھو ان سے اصلی مراد حاصل نہیں ہوتی عریں صرت ہو جاتی ہیں اور اگر ایک دو کو فائدہ بھی ہوا تو ادھر خیال اور توجہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے الشاذ کالحدوم۔

چار۔ اٹھارہ نو۔ پڑ ہے۔ کھٹ۔ پدم کھو یا مول

عزت شدید جانے بنا۔ جیوں بچھی چند ول  
 پڑھا پڑھی اور کھا کھی کی بات نہیں ہو سوائے  
 سناسنی میں رکھے۔ بر لا بچا ہے کوئے  
 توحید یا ایک تو ادا کا جھگڑا تو مسئلہ فضول ہی ہے یہ صرف درسیانی شوق  
 ہے انتہائی نہیں ہے۔ ایک میں یہ بات جیت ہوتی ہے نہ کتھا وارثا کی  
 ضرورت پڑتی ہے دلیل توحید تردید توحید ہے یہ صرف یکتی۔ پرتی۔ یکتی  
 (دلیل بازی اور حجت کا طریق ہے۔)

(۱) ایک ایک میں بات کیا۔ ایک ایک نہیں بات

ایک کے ساتھ انیک ہیں۔ چار پانچ دوسات

(۲) ایک۔ اکائی۔ سیکڑا اور دہائی لاکھ

ان کے دھوکے جو پڑا کھوئی اپنی ساکھ  
 (۳) ایک کہوں تو ہے نہیں دو جا کہوں تو گار

۱۔ دو  
 ۲۔ گالی

جیسا ہے تیسار ہے کہیں کبیر بچار

ساتھ ہی سدھی۔ شکتی۔ فرق عادات۔ معجزات۔ کرامات سب کے سب  
 مایا وی اور مایکے بندھن ہیں۔ یہ منزل مقصود تک پہنچانے کے ناقابل  
 اور گمراہ کرنے والے ہیں۔

مایا سدھی شکتی میں جھگڑائے کرے انیک

اس جھگڑے میں جو بیڑا سو جھجے نہیں پدا ایک

لینا ہو سو جلد لے کہی سنی مت مان

کہی سنی جگ جگ چلے آوگون بندھان

## (۱۲۲) سہج یوگ

سادھو نے کہا۔ میں نے اصول کو خوب سمجھ لیا۔ اب زیادہ پوچھنے کچھنے کی ضرورت نہیں باقی رہی۔ صرف آپ کی شرن میں آنا چاہتا ہوں۔  
 دتا ترے بولے "ایک بات اور باقی رہ گئی ہے اُسے ذہن نشین کر لو۔ تب میں تم کو سہج سادھن سکھاؤں گا۔"  
 سادھو "وہ کیا ہے؟"

دتا ترے۔ وہ یہ ہے کہ دنیا میں نو موٹا نوے۔ ۹۹ موت متاثر ہو جوتیں جو جیسا ہے ویسی سمجھ بوجھ رکھتا ہے اور فطرت کے موافق اُس کے مطابق کار بند رہتا ہے ان کے ساتھ کبھی جھٹیر جھار نہ کیا لے نہ ان کا دل دکھایا جاسکے۔ کوئی ان میں پورانی لکیر پیٹ رہا ہے کوئی رستم درواج کا پابند ہے ان کے ساتھ بحث مباحثہ یا باد بواد میں پڑنا متعصب ہونا ہے تعصب لا علاج روحانی مرض ہے یہ جذام کا عارضہ ہے۔ اس کو رص کی غلاطت کو آسانی سے دھونا سخت مشکل ہے۔

جو ہے متعصب وہ دل کا سنگ ہے  
 سخت ہے پتھر ہے۔ دل کا سنگ ہے  
 تنگ نظری تنگ چٹھی آئی جب  
 اصلیت جاتی رہی یک نخت تیر بجائی تب  
 سہج جوگی اس بلا سے دُور ہو  
 اور تعصب یک قلم کا فور ہو  
 تب وہ سیکھے اس عمل کو بیگیاں

ہائے گاہق اور حقیقت کا نشان  
اصلیت ہو جائے گی خاطر نشین  
رفتہ رفتہ ہو گا وہ پختہ یقین  
ساد ہو۔ میں اس اصول کا ہمیشہ پابند رہوں گا۔ صحت بد سے بچتا  
رہوں گا۔ صرف سہج یوگ کے عمل و شغل سے کام رکھوں گا۔  
(۲۳) سہج یوگ (سلسل)

و تا ترے نے خوش ہو کر کہا۔  
مُنو۔ ابتدا میں حقیقت یا اصلیت تھی۔ بحر عظیم کی توج کی طرح اُس  
میں خیال کی لہریں ہمیشہ سے لہراتی رہیں یہ دور مسلسل لا متقطع ہے  
ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا یہ لا ابتدا اور لا انتہا ہے ماضی۔ حال  
اور استقبال کی شرائط سے ہمیشہ آزاد! نیکی اور بدی کی ضدین کے التزام  
سے ہمیشہ پاک صاف رہتا ہے۔

وہ نہیں بد ہے نہ کہنا اُس کو نیک  
وہ نہ رحمان ہے نہ شیطان۔ ایک ہی وہ ایک ایک  
ایک کہنا بھی فقط کہنے کی بات  
کہنے سننے کی رعایت پانچ سات  
ماننے کے واسطے توحید ہے  
کلمہ توحید کیا! تجرید ہے  
ایک کا ہو رہ یہ معراج خیال  
یہ فقط ہے بالیقین بد کمال

اُس میں گم ہو رہنا ہے اصلی کمال  
 ہے یہی محسوس اور ملاپ اُسکا وصال  
 قطرہ دریا میں گرا دریا بسنا  
 یہ نہیں اُس سے کبھی ہوتا جدا  
 جب نمک کی پستلی پانی میں گری  
 پانی پانی پانی پانی ہو گئی  
 ڈھونڈو گئے اُس کا کہاں نام و نشان  
 وہ نہ جسم و دل نہ ہے روح و رواں  
 کیا ہے مذہب؟ کیا ہے شرب؟ ای غریب  
 ہوش کو با عقل ہو اور یا عیسٰی

اس بحر خیال کی توجہی حرکت میں جو شے پہلے پیدا ہوئی وہ محض ہی آواز نہیں  
 کہیں آواز ہے یہ آواز ہی جتن اور حقیقت کی جان ہے اس کی حرکت دور  
 میں پہلا اصول جو پیدا ہوا وہ عقل ہے اور اسی عقل میں دلی محاسن۔ قوت  
 تمیز اور ہوش سب کچھ موجود ہے۔ حرکت ہمیشہ دائرہ کی صورت میں کام کرتی  
 ہے اسی آواز سے تمام گولے گولے کر کے۔ بننے شروع ہوئے اور عقل نے  
 اُن کے نام و نشان قائم کرنے کا اہتمام کیا اور اسلئے میں اسی عقل خواہ  
 دل کو قدرت کا پہلا عنصر تسلیم کرتا ہوں جو وہ اصل میں ہے۔  
 اس عقلی یا دنیٰ نظام کی آفرینش میں پانچ لطیف عناصر پیدا ہوئے  
 شبید (آواز) پرش (لامہ) روپ (مشکل) رَس (ذائقہ) (گندہ)  
 (شائبہ یا گُو) ظہور میں آئے۔  
 انہیں لطیف عناصر نے بعد میں کثیف صورتوں میں ظہور کیا اور اُن سے

پانچ کیفیت عناصر النہول تنو آکاس - ہوا - آگ - پانی اور مٹی پیدا ہوئے  
یہ ہما بھوت کہلاتے ہیں۔ آکاس بطور خود گو ہوا۔ آگ۔ پانی۔ اور مٹی  
کا مخزن ہے لیکن وہ محیط کل عنصر صرف ان تنوں کی نظر سے ہے اصل میں  
محیط کل عنصر دل یا عقل ہی ہے جسکی قدرت میں چار پانچ صورتیں ہیں  
چت (قوت تصویر) من (قوت تخلیل) بدھی (قوت عقلیہ یا تصفیہ یا  
یقینہ) اور اہنکار (قوت انانیت) اور شرت (قوت توجہ)  
سادہ ہونے پوچھا۔ جب ابتدا میں آواز تھی تو پھر یہ تشدد دوبارہ  
کیوں کہا گیا؟

دہاترے۔ وہ آواز اہلی آواز تھی یہ عقلی ہے۔ اور رفتہ رفتہ جب  
ان عناصر کی مشمولی اور امتزاجی کیفیت سے اجسام اور اجرام بننے  
شروع ہوئے مخلوقات کی پیدائش ہونے لگی بے شمار اقسام کے  
جراثیم حشرات الارض کیلئے کوڑے انسان۔ حیوان۔ نباتات۔ جہاد  
پیدا ہو گئے اور وہی اصلی آواز تمام قالبوں میں سائی سب کی جان اور  
روح ٹھہری۔ اور اس کی بے شمار صورتیں ہوتی لگیں آواز کی مختلف  
صورتوں میں قائم ہونے کا یہ راز ہے جو قابل غور اور قابل غور تصور ہے۔  
کوئی شے یہاں آواز سے خالی نہیں ہے۔ اگر آواز ہے تو وہ زندہ  
ورنہ مردہ ہے۔ تمام جانداروں کے حرکات و سکنات میں یہ آواز موجود  
ہے جو درہم پتی (زبان) شکر (منی) دھاتو (اور سینیچر) حرکات سکنات  
کی صورتوں میں ہر وقت کام کرتی رہتی ہے۔

سادہ ہو۔ دیکھا پران کی پیدا۔ موجد۔ اور آفریدگار۔ بھی یہ آواز ہے؟  
دہاترے۔ بھولے بھولے (دوست! پران آواز سے خالی کب ہے!

نم سانس لیتے ہو۔ یہی تو پران ہے۔ سانس آواز کرتی ہوئی نکلتی ہے  
 آواز کرتی ہوئی جسم کے اندر واپس جاتی ہے اور آواز کرتی ہوئی  
 نکھرتی ہے جاگرت۔ سوپن۔ سوشپتی (ناسوت۔ ملکوت اور جبروت)  
 سب میں آواز ہی آواز تو ہے اس کے سوا اور کیا ہے! ریک (ریزش)  
 پورک (پُر کرنا) اور کپھک (سکون) سب میں آواز ہے۔ یہ آواز پران  
 کا پران اور پران کی جان ہے۔ تمام مخلوقات خواہ وہ حیوانات انسان  
 نباتات جادات اور معدنیات ہوں سب سانس لیتے ہیں اور سانس پران  
 ہے اور پران کا جوہر آواز ہی ہے۔

سادھو۔ کوئی آواز بغیر حرکت کے نہیں ہوتی اس لئے حرکت کو سیلا  
 اصول کیوں نہ تسلیم کیا جائے۔

دنا ترے۔ حرکت اور لا حرکتی دونوں آواز ہی کے تابع ہیں۔ جب آواز  
 سکون کی حالت میں تھی۔ دُنیا میں کسی حالت کا نام و نشان تک نہیں تھا۔  
 جب آواز کا ظہور ہوا تب ہی سے نام و نشان دونوں پیدا ہوئے۔

شبید گیت تب رہا انا

شبید برگت تب دھریا نام

سادھو۔ جب شبید ہی سب کچھ ہے تو پھر گورو کی فوقیت اور سمیت  
 کی اس قدر ضرورت کیا ہے!

دنا ترے۔ آواز کا پتا کسے ملیگا۔؟

سادھو۔ شرتی بطور خود کافی ہے۔

دنا ترے۔ شرتی مسوع۔ سماع۔ راگ۔ دھن اور نغمہ کو کہتے ہیں  
 جن کو رشیوں نے اپنے اندر سن کر چنید بدھ (نظم بند) کیا۔ وہ ایسی ہی

بتاتے والے اور جتانے والے کی محتاج ہے وہ بطور خود کافی یا گورو  
کے فرائض کب انجام دے سکتی ہے یہ علم سینہ ہے جو اسی طرح گورو چیلے  
کے سلسلہ میں چلا آ رہا ہے۔

سا دھو۔ بالفرض اگر میں آپ سے سُکر عامل ہوؤں تو کیا ہرج ہے؟  
دُتا ترے۔ یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔ اس کے سوا اور میں نے تم  
سے کیا کہا ہے!

خدمتِ مرشد میں سیکھ اس شغل کو  
کر عمل صبح و شام مت دقت کھو  
اُس سے اصل راز حق کو پالے گا  
واجل منزل یوں ہی ہو جائے گا  
جب نہیں مرشد تو سب بے سود ہے  
ذاتِ مرشد صورتِ بیہود ہے

سا دھو۔ عبادتِ ریاضت یا آئنگہ اس کے عمل و شغل کا طریقہ کیا ہے؟  
دُتا ترے۔ صبح و شام تنہائی کے مقام پر بیٹھ کر سُمرن دھیان بھجن کرو۔  
زندہ نام کا سُمرن۔ زندہ صورت کا تصور اور زندہ آواز کا سا ہو  
یہ آخری رعایت بھجن کہلاتی ہے۔

آسمان پر چڑھ کے سن آواز کو  
چھوڑ کر دُنیا کے حرص و آرزو کو  
سہل آسان شغل یہ مشکل نہیں  
وہ نہیں سن سکتا جس میں دل نہیں  
یہ سماع ہے اور سماعت ہے یہی  
یہ ریاضت اور طاعت ہے یہی

آساں سے آئے گی ہر دم صدا  
یہ صدا ہے ذکر حق شکل ندا  
روح راجع ہو گی سمت آساں  
وحی کی جا ہونگے دل اور جسم و جاں  
جو بھرم میں ہیں وہ ہیں بھرمے ہوئے  
ایکساں ہیں جیسے جی پہ سبب ہوئے  
نہت اور حرات سے خالی - رات دن  
کھو رہے ہیں اپنے ماہ و سال و سن  
خوف کی حالت میں رہتے ہیں مدام  
فکر دنیا کے دلی ہے صبح و شام  
مردہ ہیں مردوں کی صورت رہتے ہیں  
مزدنی کے رنج و غم کو سہتے ہیں  
زندگی اور موت ان کی ایک ہے  
جس کی یہ حالت ہو وہ کب نیک ہے

جو یہاں پر ہے اگر بے مرشد ا  
وہ نہیں سن سکتا الہام خدا  
شہرتی شہرتی ہے سماع اور راگ ہر  
ہے یہی او کیتھ - اتھ ہے یہ ہے  
ہے یہ لامقتوع و متسلیل مدام  
شغل ہو اس شغل کا ہر صبح و شام  
بے مد مرشد کے تو او پر نہ چل

پر خطر ہے راہ۔ خطروں سے نکل  
 ساتھ میں مرشد اگر ہے ہم سب  
 پھر نہ خطرہ ہے نہ ہے خوفِ زباں  
 بھو۔ بھو وہ۔ سوہ۔ دیکھ اند آفتاب  
 آفتابی ہو کھلے لے آب و تاب  
 دہیان ہے یہ زندہ اور زندہ ہی تو  
 تو نہ گندہ مردہ اور بندہ ہے تو  
 شغل یہ ہرگز نہیں ہے بندگی  
 بندگی ہے گندگی شرمندگی  
 حریت۔ آزادی۔ کا ہے یہ طریق  
 قید بندش سے ہو آزاد امرِ شفیق  
 مستی جب آنے لگے اس شغل سے  
 تو سمجھ لے راہ ہے۔ یہ راہ ہے  
 مستی ہی ہستی ہے۔ مستی مستی ہے  
 مستی جب دل میں نہیں کیا ہستی ہے  
 مستی میں مستی ہو مستی ہے خدا  
 مستی سے ہرگز نہ ہونا پھر جدا  
 فرق ہے نقطہ کا۔ تو یہ جان لے  
 جان لے پہچان لے اور مان لے  
 نقطہ جب اوپر ہے تب قربِ خدا  
 نقطہ جب نیچے تو ہے اس سے جدا

لہ آزادی

بھو۔ بھوہ۔ سوہ۔ تخت و وسطافون کو  
 چھوڑ کر تب اس عمل کا شوق ہو  
 پیش و پس کرنا نہ کرنا بد دلی  
 ورنہ انجام اس کا ہے بجا جلی

اس قدر تعلیم دینے کے بعد دتا ترے سادھو کو ایک علیحدہ تنہائی کی جگہ  
 میں لے گئے۔ اور اُسے سبچ لوگ کی آسان ترکیب سکھائی۔ جس کا دوسرا  
 نام آند لوگ بھی ہے۔ وہ شغل میں بیٹھا۔ پانچ ہی منٹ کا وقفہ ہوا ہو گا  
 اُس کے دل کو قرار آ گیا دل متحد ہو گیا۔ مستی آگئی۔ اندر نور اور کلام  
 دونوں کا ظہور ہوا۔

نور کے مظہر میں تھا اختا کلام  
 وحی اور الہام تھا یہ لاکلام  
 وہ ہوا مدہوش بھولا جسم جان  
 بنجودی میں پایا مستی کا نشان

دتا ترے نے پندرہ منٹ کے بعد اُسے جگادیا۔ کہنے لگے۔ بس بس !  
 اس وقت اسے قدر کافی ہے۔ شغل کی مشاقی آہستہ آہستہ ہو رہی خودی  
 زیادہ نہ ہونے پائے۔ صرف ابتدائی منزل کی تعلیم دی گئی۔ روحانیت کے  
 پانچ منازل ہیں۔ جن کی راہ۔ بھرو مدھیہ (نقطہ سویدا) سے سوشننا  
 نازی (نخن اقرب) سے ہو کر گذری ہے یہ مدھیہ مارگہ (دنیائی طریق)  
 کہلاتا ہے۔ وراث۔ انتر یامی۔ ہرنیہ گر بھ یہ تین برہمہ کی منزلیں ہیں۔  
 پیر برہمہ کی منزل جو قطعی منزل ہے جو ہا کال کہلاتا ہے۔ اس کے پرے  
 ست پد۔ ست لوک۔ ست پرش کا امتحان آتا ہے یہ آخری منزل ہے  
 چار منزلوں میں بنجودی کے ساتھ خودی شامل رہے تاکہ ان کے مشاہدات

اور تجربات کا ساتھ ساتھ علم ہوتا چلے۔ عمل اس علم کو بختگی دیتا چلیکا  
جب آخری منزل آجائے وہاں خودی کو بخود میں یک دم گم کر دیا جائے  
اور جیون مکتی حاصل کر کے تب ست کی زندگی۔ اختیار کی جائے۔

### (۲۴) حقانی اور نیردانی دھن

علم ہو لیکن نہ ہو یہ بے عمل  
ورنہ پھر کچھ بھی نہ ہوگا اسکا پھل  
ابر بے باراں۔ ہوا۔ تو کیا ہوا  
بے اثر نخل گلستاں۔ بے مزا

کئی دن گزرے۔ سادہ ہو کی حالت میں روز بروز تبدیلی آتی گئی۔ دوتا ترے  
مرشد مہربان تھے۔ اسے صرف مرشد مہرباں کی ضرورت تھی وہ ضرورت  
رفع ہو گئی۔ اس نے صوفیات دن تک شغل کی مشاقی کی۔ اور اسی مدت  
میں تمام منازل روحانی طے ہو گئے۔ سفل آواز اس کی روح کو کھینچ کھینچ  
کر عالم بالا کی طرف لے گیا۔ وہ اسی اشنا میں کچھ کا کچھ بن گیا وہ بھی خوش ہو گیا  
اور دوتا ترے اس کی کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ علم نے عمل کا نتیجہ  
دکھایا اور عمل نے علم کو با آب و تاب بنا دیا۔

جب عمل ہو علم دیتا ہے مزا  
بے عمل کا علم پھر کیا بے مزا  
علم کا یہودہ ہے سب فیصلہ قال  
علم وہ سچا چلائے لطف حال  
ہو تولد و خال کا۔ سچا وہ علم

جب نہ ہو یہ پھر شکیبائی نہ حلیم  
 سادہو ایک دن دتا ترے کے پاؤں پر گر کر قد بیوس ہوا کہنے لگا۔  
 ”آپ نے مجھے سادہو بنا دیا۔“  
 دتا ترے۔ اب تو سادہو نہیں ہے سنت ہے جو سادہو نہیں رہے  
 وہ سادہو ہے یہ منزل ختم ہو گئی۔ تو ہنس۔ پر مہنس اور سنت کے درجہ کو  
 پہونچ گیا۔

سادہ کو ہے سدا رضا کا ذوق شوق  
 کر لیا یہ شغل سادہو پر ہے فوق  
 ہنس کا پید مل گیا۔ جب دل ہے صاف  
 اب نہیں کرتا ہے تو لاف و گداز  
 جب صفائی ہو گئی تب بر مہنس  
 اب تجھے حاصل ہوا سنت کا ہنس  
 مکت جیون کا مزہ بے کچھ دنوں  
 پھر وہی مکت کی تھے کچھ دنوں  
 ہونا پھر گم حق میں۔ ہے حق کمال  
 ہو یہی کیونکہ پر۔ عرس و وصال

سادہو نے پوچھا۔ ”اور کچھ تلقین فرما لگا کہ بس ہو چکا۔“  
 دتا ترے۔ نے جواب میں اودھوت گیتا کا لفظ نکال کر سنا شروع کیا (جو اور  
 سولہ گیتوں کی طرح ہا بھارت کا ایک حصہ ہے ایسے اُسے.....  
 ..... درج نہیں کیا جاتا اگر ضرورت ہوئی تو سیو فت پھر شائع کر دی

جاوے گی۔

یہ گیتا سننا کر داتا ترے نے کچھ حقانی نغمے اور روحانی غزل گا کر سنائیں  
جن میں سے دو ایک کا خلاصہ یہاں قلمبند کر دیا جاتا ہے۔ ہو حق :-

- ۱۔ مستی کی مستی۔ مستی کی مستی میں بستی ہو  
یہ زندگی ہے۔ فرد و بشر کی یہ بستی ہو
- ۲۔ زاہد کو خبط زہد ہے عابد کو خبط عبد  
مجنون و دل کو خبط کی بستی کی بستی ہو
- ۳۔ ہم مست رند بن کے جہاں گرد ہو گئے  
ہم کو نصیب خوشیوں کی دن رات مستی ہو
- ۴۔ حالت ہماری دیکھ کے ہیں دنگ اہل دیں  
اس لطف و ذوق کے لئے دُنیاستری ہو
- ۵۔ افلاک کی کھلی ہوئی ہیں دیکھ کو کھڑکیاں  
بارش محیطِ مستی کی ہر دم بستی ہو
- ۶۔ پیر مغاں نے مستی کا ساغر عطا کیا  
او بھل ہماری نظر و نشے کسار و بستی ہو

۳

- ۱۔ ہر اک شے میں جلوہ مرا چار سو ہے
- میری ذات ہر دم مرے روبرو ہے
- ۲۔ نہیں دیکھتا میری صورت کو عابد  
خدا جانے کس کی اُسے جستجو ہے

۳۔ ہوں آئینہ ہیں۔ آئینہ ہے یہ عالم  
مری ذات کا عکس خود رو بہ وہ ہے

۴۔ جمال اور جلال اپنا اپنے مقابل  
عہد و خور کی اس میں ضیا اور ضو ہے  
مرا رنگ پا کر یہ دنیا ہے رنگیں  
مرے بوسے پھولوں کی یہ ساری بو ہے

(۳)

— ہدایت مرشد —

ضابط گیا حضور میں مرشد کے رد برو  
بولے کرم سے آج تو سن میری گفتگو  
ضابط اگر بنا ہے تو دل اپنا ضبط کر  
دل اصل شے کو دیکھے فقط اس کا ضبط کر  
باتوں میں جا کسی کے ذہن اُن کی بات کو  
پکا ہو دھن میں اپنے۔ اُس کا خیال ہو  
بے پر کی ورنہ سب یہاں ہر دم اڑاتے ہیں  
سو بچ کو شمع دن میں یہ اکثر دکھاتے ہیں  
پیران نمی پرند و مریداں می پرند  
پیران بے پرند و مریداں با پراند  
کیا جانتے ہیں یہ تیرے دلیں خیال کیا؟  
ان کو خبر کہاں ہے؟ تیرا اپنا حال کیا؟

اپنی سی کہتے رہتے ہیں۔ اپنی مناتے ہیں  
 کرنا نہ دھرنا ایک کی سو سو بناتے ہیں  
 جو انکے پھندے میں پھنسا انکی نہیں نجات  
 جو آپے سے گیا۔ کوئی کب دیکھا اسکا سات  
 ہشیار باش! دوسروں کی بات میں نہ آ  
 کہتا ہوں بار بار سنا کر میں یہ صدا  
 پیراں نمی پرند و مریداں بی پرند  
 پیراں بے پرند و مریداں با پیراند  
 دل ضبط میں ہو ضبط میں صبر و قرار ہے  
 ضابط جو دل کا ہے وہی با اختیار ہے  
 دل ہاتھ آیا جسم بھی ہے اُسکے ہاتھ میں  
 با عقل و ہوش رہتا ہے دنیا کے ساتھ میں  
 اُس کو خوشی ہے اور دل کو ہے درد و رنج غم  
 اُس کو نہیں کیسا گلہ رہتا بیش و کم  
 ضابط اگر ہے سچا تو اس ضابط پہ چل  
 اور دل کا مشورہ ہے مفرا اُس سے بچ کل  
 پیراں نمی پرند و مریداں می پرند  
 پیراں بے پرند و مریداں با پیراند  
 (۴)  
 آنکھوں سے اپنے دیکھ لے پہلے تو منہ کو کھول

کاتوں سے سن لے پہلے زباں سے تباہی بول  
 دوکان آنکھ دو ہیں زباں ایک ہے عزیز  
 دو بار دیکھ سن لے تو آجائے گی تمیز  
 بے دیکھے بے سننے نہ یقین ہو تجھے کبھی  
 یہ ہو اصول زندگی کا ترسے جیتے جی  
 جو دہم کے شکار ہیں خود ان کی کچھ نہ سن  
 ان کے کلام ہوئے ہیں بے برگ بارودیں  
 پیراں نمی پرند و مریدان می پرند  
 پیران بے پرند و مریدان با پراند (۵)  
 کہتا ہے تجھ کو کون تجسست حوصلہ  
 ناداں تھا وہ جس نے تجھے اسطرح کہا  
 تو پاک جسم پاک دل اور پاک ذات ہے  
 خوش خلق و خوش کلام ہوا خوش صفات  
 تجھ میں خدا سما یا ہے تو ہے خدا کا نور  
 تو حق کے ہے قریب یہ ہی حق سے دُور دور  
 ضابطہ نے دونوں ہاتھوں سے اُس کو کیا سلام  
 ہر وقت آیا کرتا ہے لب پر یہی کلام  
 پیراں نمی پرند و مریدان می پرند  
 پیران بے پراند و مریدان با پراند  
 نقطہ میں آئی جو شکل تیری ہوا ہوں محو جال تیرا  
 نظر میں میری کھیا ہوا ہے جال تیرا جلال تیرا

- (۲) ہوئے دل و جاں متحاب نہ نہیں تن کی در بندگی  
 ہو اسے یہ محبت کا عالم محیط دل ہے خیال تیرا  
 (۳) کمال کی شکل دیکھ لی جب ہوا مکمل ہر اک طرح پر  
 کمال مجھ میں یہ آیا تجھ سے ہر دل میں مگر کمال تیرا  
 (۵)

- (۱) جد ہر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے  
 تیرا غلغلہ ہر جگہ کو یہ کو ہے  
 (۲) یہاں ہے وہاں ہے نہاں ہے عیاں ہے  
 محیط دو عالم ہے ہر چادر سو ہے  
 (۳) ترارنگ ہے برگ و گل میں نمایاں  
 گلوں میں سالی ہوئی تیری بڑا ہے  
 (۴) مراد دل سچی مسراج تھا تو  
 تیری جستجو تھی تیری جستجو ہے  
 (۵) تیرے واسطے دل کے شغل و عمل ہیں  
 تیرے ہی لئے دل کی سب شست و شو ہے  
 (۶) ملا تو ہر آیا میرے دل کا مقصد  
 تیری آرزو تھی تیری آرزو ہے

## (۱۵) طریق فضل - دیا دہرم

سادہو کی تعلیم اور لائقین کے بعد دما ترے بعد راجل سے رخصت ہوئے لگے سیاہو  
نے روکنا چاہا۔ لیکن یہ کب روکنے والے تھے۔ ہوا بجلی۔ پانی دہواں۔ گرمی خواہ  
اور غنا وغیرہ روکنے سے نہیں رکتے۔ ممکنہ تدبیر سے انہیں کوئی روک لے لیکن اہمیت  
کی نظر سے یہ حالت ہمیشہ عارضی ثابت ہوگی یہی فقیروں کی بھی کیفیت ہے انہیں غلامی  
بندگی اور محکومیت سے چڑھتے۔ یہ سب آزادی پسند ہیں آزادی فطرت ہے  
قید و بند غیر فطرت ہیں۔

جب اس نے دیکھا کہ یہ روکنے سے ڈر کینگے پانوں پر گرے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔  
اگر آپ جارہے ہیں تو جائیے۔ لیکن کچھ آخری کلام سنا تے جاسیے تاکہ میں آپ کی  
ہدایت کا کاربند ہوں۔

دما ترے نے کہا۔ مجھے جو کہنا تھا سب کچھ کہہ چکا۔ کہنے میں کچھ کسر نہیں رکھی۔ لیکن  
تمہارے اصرار پر دو چار باتیں سنائے جاتا ہوں۔

(۱) جو من سے دھارن کر لیا جائے وہ دہرم ہے (سشکرت دہری۔ دھارن کرنا  
یا قبول اور اختیار کرنا اور م، من سے)

(۲) اسکی تین قسمیں ہیں۔ دیا دہرم۔ کال دہرم آپت دہرم۔

(۳) اسی دہرم کو دیا دہرم کہتے ہیں۔ کال دہرم اور آپت دہرم بھی کہتے ہیں۔

(۴) دیا دہرم میں محبت۔ عفو۔ خوشی۔ تعظیم اور استغنا رہتی ہے۔ کال دہرم

میں خود غرضی - خود نہائی - خود مطلبی اور خوشامد - چا پلوسی رہتی ہے اور آپت (آفت) دہرم میں مجبوری معذوری مصلحت بینی اور دور اندیشی رہتی ہے دیا دہرم فضل ہے کال دہرم عدل ہے اور آپت دہرم درمیانی ہے۔  
(۵) دیا دہرم فضل کا راستہ ہے اس میں شانتی - سلامتی - گیان - پرکاش سب کچھ رہتا ہے اور یہ لافانیت کا طریق ہے۔

کال دہرم - مقتضا و وقت ضرورت وقت - غرض وقت کا سوال ہے۔ یہ عارضیت کا راستہ ہے اور آپت دہرم وہ ہے جس میں بے اختیاری رہتی ہے۔ مرتا کیا نہ کرتا۔ (۶) دیا دہرم فضل ہے۔ اسکی پیروی میں خوشی ناخوشی - ترفیع و مذمت - دکھ شکھ سب کی یکسانیت (سمتا - سمد - سماہت پنا) ہوتی ہے۔ اسے تسلیم اور رضا بھی کہتے ہیں نہ یہ دُنیائے نہ دین ہے بلکہ یہ تو نوراً علی نور اور پرکاش ہے۔ (۷) کال دہرم میں لوک پر لوک - نرک سورگ - جزا سزا کا خیال رہتا ہے بہشت اور دوزخ وغیرہ جہنم کا سوال اسی میں رہتا ہے۔

(۸) آپت دہرم میں جبر و سختی کا متحمل نہ ہو کر خلافت اصول چلنا پڑتا ہے اور انکے ذمہ کئے بعد اگر آدمی چاہے تو اپنے سابقہ اصول میں لگ سکتا ہو (۹)

دیا دہرم کا مول ہے پاپ اصول بھان پنا تلسی یا نہ چھوڑے جب لگ گئی ہیں پڑن

(۱۰) کال دہرم سوار تھ پنا وہ سوار تھ کی مول پنا اسکے متک پر پڑے خنبھو کا نہر سول

(۱۱) آپت دہرم میں کیا کرے پاپے پاپ اور پاپا پاپیہ سدا سے آپنی جس بدھی ہو پاپا

(۱۲) دیا دہرم خواہ طریق فضل میں نہ کسی سے دشمنی ہے نہ خصومت۔ کوئی کچھ کرے دھرم چھیر چھار کسی سے نہیں۔

کال دھرم طریق عدل ہے اس میں خصومت انتقام کشی مذہبی چھیر چھار رہتی ہے۔ خدا۔ ناخدا اسی میں رہتے ہیں۔ ایک فرقہ اٹھتا ہے ایشور کے نام پر قتل خون اور غارتگری کرتا ہے۔ دوسرا فرقہ کہتا ہے دُنیا میں خدا ودا کوئی نہیں ہے اور وہ بھی بدعتی ہوتا ہے اور اصلاح فلاح کے نام پر مذاہب کی پیچکنی کرنے لگتا ہے اس کا انجام بُرا ہوتا ہے جو جیسا کرتا ہو ویسا بھوگتا ہے۔

آپت دہرم درمیانی ہونے کی وجہ سے نہ ادہرنہ اُدہرنہ وقت کے ٹالنے کا شعر رہتا ہے۔ (۱۳) اے سادہ ہو۔ اٹھو عرف فضل کا راستہ اختیار کر اور بسادہ ہو نے کو چھائے یہ مذاہب کیسے بنتے ہیں؟

دُتاترے نے جواب دیا: ریس رقابتِ حرفت پنا کے زیر خیال ان کا ظہور ہوتا ہے۔ کسی نے کہا وہ بیٹھ کر دیوتا کو پوجتا ہے۔ میں کھڑے کھڑے پوجو نگا۔ تیسرا آکر کہتا ہے۔ میں دونوں سے الگ اپنا راستہ لگا لو نگا۔ دونوں ہی کی پیروی اور غیر پیروی کرو نگا۔ وعلیٰ ہذا نقیاس۔

سادہ ہو۔ ان میں دایمت کسے ہے؟

دُتاترے۔ یہ فضول سوال ہے۔ دیا دہرم کی پیروی میں رہو کال دہرم

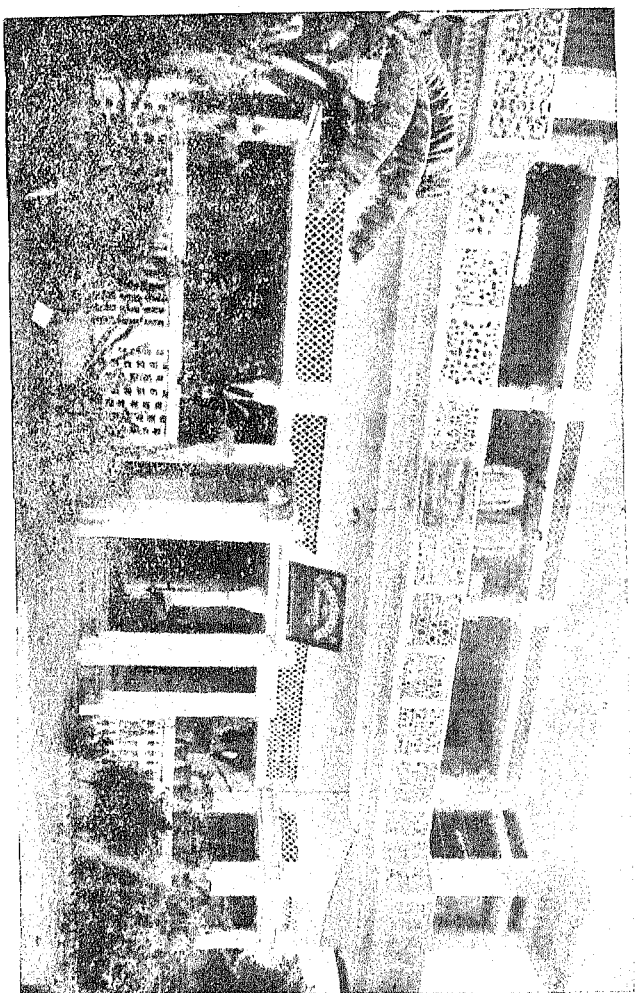
بنتا بگڑتا رہتا ہے اس کی عمر نسبتاً زیادہ نہیں ہوتی۔ آٹے اور گنے کوئی دو ہزار برس چلا کوئی تین ہزار سال! اور دیا دھرم کی زیادہ عمر ہوتی ہے۔

ابس قدر کہہ کر دتا ترے بھدر اچل سے چل دے اور گھومتے پھرتے ہوئے ادھکاریوں کو چٹاتے رہے۔

یہ ابس بزرگ کی زندگی کے مختصر حالات ہیں موقع بدلتو کسی وقت اور کچھ قلمبند کر دیا جائے گا۔ اس وقت اتنا ہی کافی ہے۔

**خاتمہ**

(رادھا سوامی دیال کی دیارادھا سوامی سہیا)



Naumith Bhavan in Dayal Compound, Aligarh



## چند از مودہ و زود اثر دوائیں

(۱) بجر برکت۔ ۳۰۰ آگ کا۔ بلی بروج۔ چورانی کھانسی دہ۔ پورا پھار۔ تونیر شلعت  
دل وغیرہ میں مختلف الزبان کے ساتھ اپنا جادو اثر دکھاتا ہے۔ قیت فی شیشی (۱۷۸)  
(۲) جاسکتی ہو تمام جنگی تواریف میں آجکل اخبار مجھے پڑے ہیں۔ اسکے ۴۰ دن کے استعمال سے  
یا کایا کلپ لکھی ہوئی جوانی واپس آجاتی ہے۔ بُرائے میں دل و مانع کو صحیح و سالم رکھتی ہے  
و مافی طاقت بُرائے میں لاشانی۔ ہر قسم کی کزوری۔ مندا لکھی۔ جریان پر ہر  
ڈا ہیڈیز فورانہ دہ کھانسی۔ دق سنگھوتی۔ مکی خون۔ اندری کے ہر قسم کے  
روگ۔ مستورات کے سفید و سرخ پرورد غلہ بہت سے مریضوں میں مفید ثابت  
ہوئی ہے۔

الزبان ہر مرض کا مختلف ہے۔ قیت ۴۰ دن کی نہ خوراک کی طرف بلے  
(۳) میترانجن۔ جسکے روزانہ استعمال سے چتہ کی ضرورت نہ رہے گی۔ مینائی بُرہیلگی۔

قیت فی شیشی (۱۷۸)

(۴) آرام تیل۔ ہر قسم کے جسمانی درد و لکڑہ فالج نوزید وغیرہ میں اپنا جادو اثر دکھاتا ہے۔ (۱۷۸)  
دولہ کا دھت وئی۔ جسکے استعمال سے استرواں کے پرہوت۔ ہر قسم کے حارہ بخار۔ کھانسی  
بات کف کے روگ جسمانی درد وغیرہ دور ہوتی ہیں۔ قیت فی شیشی (۱۷۸)

بال جیون۔ پتوئی ہر قسم کے روگ سوکھا۔ پسی۔ ہرے پیلے دست آنا۔ دانتوں کے  
نکلنے وغیرہ میں نہایت مفید ہے۔ قیت فی شیشی (۱۷۸)

آلہ ناشک چورن۔ اسکے استعمال سے کیسے ہی بدیشی پورانی آنو وغیرہ ایک خوراک ہی ڈیر ہوتی ہے۔  
سے تیل کے ہر کاکٹ دیکھ کر لگا سکتے ہیں۔ چاکے واسطے کٹ یا بوابی کا رڈووری۔  
پورتری دیال فارسی۔ پورسٹ دیال نگر خلع علی گڑہ

# فہرست کتب از تصنیف لطیف مہرشی شوہرت لال جی ہاراج کی جو ہارے یہاں ملتی ہیں

- (۱) ہارامین ہندی کتل ... .. قیمت رعایتی ... .. عمار  
(۲) شہر سنگہ گنگا ہندی ... .. ۲  
(۳) شیرا تری و شیشا ایک ہندی ... .. عمر  
(۴) دشمن سنا ہندی ... .. عمر  
(۵) Message of Peace. انگریزی - ۸  
(۶) Entry into the Kingdom of heaven " ۸  
(۷) Light on Anand Yog. " ۷  
(۸) سمیر کے دو سال کے فاصلہ ہندی ... ..  
(۹) شگن و دیاد استری لکشن مصنف منشی لوندہ رائے صاحب ٹھیکہ دار ... ..  
(۱۰) لوگ مصنف منشی لوندہ رائے صاحب ٹھیکہ دار جس لوگ کے مخفی رازہ دوران اب  
میں جو دکن آئے ہیں اپنے قابو پانا اسکی چالیں مخفی اسرار۔ غرضیکہ اس دویا کے حصول میں جن جن  
باتوں کی ضرورت ہے اور جس کے سمجھنے آنے کی وجہ سے اکثر دست کی بھائی بیدار  
ہو کر اس عمل کو چھوڑ بیٹھتے ہیں اور محروم رہ جاتے ہیں ان سب امور ات  
کھول کھول کر عام فہم عبارت میں نہایت دفاخت کے ساتھ سمجھایا ہے زیر طبع  
ملینجو

مشری دیال - فار ملیسی  
پوسٹ دیال نگر ضلع علی گڑھ





LIBRARY STAMP

۲۹ م ۵  
شوبرت لال

۲۲ م ۵  
دبیل سنیتا

۲ ۷ ۱ ۲ ۹

DATE	NO.	DATE	NO.
22/5/2	225		

S; Ziaul Hasan  
Bindery M. A. Librai  
A. M. U., Aligarh.

Dated.....